

LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS PREHISPÁNICAS EN CAFAYATE (SALTA). ESTUDIO DE TERRITORIALIDAD POR MEDIO DE MARCADORES GRÁFICOS

Rossana Ledesma*

Resumen

En este trabajo se aborda la posibilidad de realizar un estudio de territorialidad de las poblaciones prehispánicas (0 d.C. - 1350 d.C.) en Cafayate (Salta). El objetivo general ha sido el de contextualizar los sitios arqueológicos funerarios en su territorio. Las estructuras funerarias son analizadas con criterios de visibilidad en el paisaje.

Los marcadores gráficos materializan con su posición física en los paisajes de la producción el derecho al uso de áreas ricas en recursos naturales y, muy probablemente, los usos de estos paisajes culturales. La tradición es el factor de base para justificar la posesión de los grupos en el territorio y es también el argumento ideológico de la posición diferenciada de ciertos individuos sobre otros.

Palabras clave: Estructuras funerarias; Territorio; Marcadores gráficos; Cafayate; Visibilidad.

Abstract

This work analyses the possibility of a territoriality study on prehispanic populations (0 d.C. - 1350 d.C.) in Cafayate (Salta). Its general aim has been to contextualize funeral archaeological sites within its territory. Funerary structures are analyzed with criteria of visibility in the landscape.

The graphics markers materialize the right to use the rich areas in natural resources, and, most likely, the uses of cultural landscapes by means of their physical position in the landscape of the production. Tradition is the underlying factor to justify the possession of the groups in the territory and is also the ideological argument of the differentiated position of certain individuals over others.

Keywords: Funerary structures; Territory; Graphic markers; Cafayate; Visibility.

* Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH) - CONICET Universidad Nacional de Salta, Av. Bolivia 5150, Salta. Correo electrónico: [roledesma2011@gmail.com].

Recepción del manuscrito: Junio 19, 2015 / Aceptación: Octubre 5, 2015

Introducción

El departamento de Cafayate (Salta) posee un registro de treinta y siete sitios arqueológicos que se caracterizan por la diversidad de indicadores cronológicos. El lapso temporal analizado corresponde a los períodos Formativo, Desarrollos Regionales, Inca e Hispano Indígena. En los últimos años se ha trabajado con el objetivo general elaborar un modelo de implantación de las ocupaciones prehispánicas efectuado a partir de marcadores gráficos territoriales. En trabajos anteriores se ha presentado al arte rupestre como uno de los posibles marcadores gráficos y en esta ocasión se integra a las estructuras funerarias al análisis territorial tradicional (Ledesma 2011, 2012; Ledesma y Subelza 2014), por lo cual el objetivo particular de esta publicación es contextualizar los sitios arqueológicos funerarios en su territorio.

La territorialidad es definida como una serie de estrategias de protección y uso de los recursos naturales y simbólicos elaborados por las poblaciones prehispánicas. En esta perspectiva, la apropiación de la tierra sería material y simbólica, efectuada a través de construcciones antrópicas, ritualización de puntos naturales y geográficos de interés diverso. Estas materializaciones fueron definidas como marcadores gráficos y habrían brindado información sobre el uso y concepción del entorno, la organización social y política, relaciones culturales, actividades cotidianas, actividades económicas y cosmovisión (Bueno Ramírez et al. 2005; Ledesma 2009a). Los aspectos teóricos y metodológicos de la arqueología del territorio, territorialidad y territorio tradicional que se siguen en este trabajo ya han sido presentados y discutidos con mayor profundidad en otras ocasiones, por lo cual se avanza en el análisis de la visibilidad de los sitios funerarios (Bueno Ramírez y Ledesma 2015; Ledesma 2009a, 2009b, 2011; Ledesma y Subelza 2014).

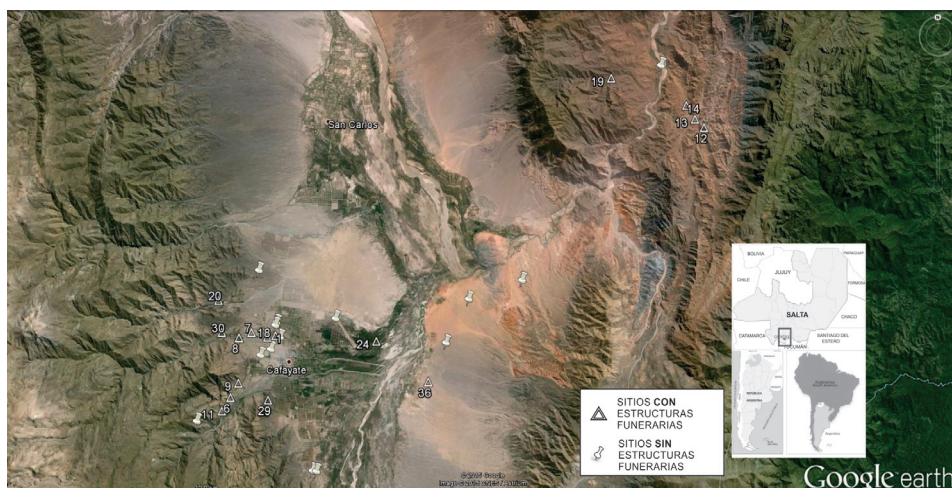
En esta hipotética aproximación arqueológica al territorio/territorios de las poblaciones prehispánicas, se analizaron una serie de variables como relieve, suelos, cobertura vegetal, formas de vida animal, recursos minerales y disponibilidad de agua. Indefectiblemente ello orientaría en las posibilidades de uso del entorno y de las actividades económicas. Lo cual no resta el considerar que esos espacios hayan sido apropiados simbólicamente (Ledesma 2009a, 2011; Ledesma y Subelza 2014).

Los marcadores gráficos son empleados como parámetro de análisis de la posición de los grupos en un nicho determinado, como una estrategia de apropiación simbólica de los mismos y como indicadores de continuidad en la ocupación o reocupación de los territorios tradicionales, donde las necesidades de subsistencia estarían encubiertas por la ideología y justificaría de alguna manera el control territorial. Se considera a los asentamientos, caminos, campos agrícolas, talleres, estructuras funerarias y pinturas/grabados como indicadores de ocupación territorial.

Si bien las percepciones individuales y colectivas del territorio son necesariamente subjetivas, el entorno inmediato es una realidad objetiva. Es decir que el individuo cuenta con información directa de las áreas de habitación, funerarias, productivas y simbólicas como imágenes nítidas del entorno, con las experiencias vividas y con las cuales se identifica plenamente (Ledesma 2012).

No es intención obtener representaciones de la experiencia de los pobladores prehispánicos del Valle Calchaquí, pero si avanzar en una concepción del territorio materializado visualmente por diversos indicadores. Así, es inevitable relacionar los marcadores gráficos en su entorno natural y simbólico. En este caso se considera que las estructuras funerarias y su visibilidad en el entorno representan algunas de las facetas del culto a los ancestros, que justificarían la posición de los grupos en el territorio y el argumento ideológico de la posición diferenciada de algunos individuos sobre otros. Indudablemente, que los enfoques y aproximaciones teóricas del culto a los ancestros en el mundo andino son variadas, pero en esta ocasión el objetivo es contextualizar los sitios arqueológicos funerarios en su territorio con similar metodología utilizada previamente con el arte rupestre en el sur del Valle Calchaquí (Figura 1).

Figura 1. Sitios arqueológicos con rasgos funerarios, Cafayate (Salta). 1: La Banda de Arriba 1, 6: Río Colorado, 7: Molinos de Piedra, 8: San Luis, 9: El Divisadero, 10: La Banda de Arriba 5, 11: El Alisar, 12: Santa Bárbara, 13: Confluencia, 14: Río Negro, 18: La Banda de Arriba 6, 19: Las Figuritas, 20: Yacochuya, 24: Quince Caciques, 29: La Ensenada, 30: San Luis Usina, 36: Chimpa 3.



Las estructuras funerarias y su visualización en el espacio geográfico

El registro de estructuras funerarias realizado en las microrregiones Cafayate, Santa Bárbara y la Punilla es parcializado debido a saqueos,¹ excavaciones sin registro del rasgo funerario, urbanización e incremento de los campos destinados a actividades agrícolas. Si bien el registro funerario es indudablemente parcializado por los motivos mencionados, se pretende buscar estrategias de inclusión en los análisis. En este contexto, fue necesario elaborar un listado de rasgos factibles de ser identificados durante las prospecciones y revisiones de las investigaciones previas en la zona.

Los antecedentes de investigaciones sobre estructuras funerarias en el Noroeste Argentino son diversos y hacen referencia a la estructura subterránea, tipo de inhumación, estudios antropológicos, cronología, arqueología del cuerpo, costumbres y acompañamiento funerario entre otros (Aparicio 1941; Baffi y Torres 1996; Baldini y Baffi 1996; Baldini et al. 2003; Cortés 2013; González 1972; Gordillo y Solari 2009; Raffino 1991; Scattolin 2007; Scattolin et al. 2005). Con esta información se ha podido estimar relaciones, cronología relativa y patrones funerarios de los rasgos registrados en Cafayate, fundamentalmente de aquellos que se encuentran incompletos por procesos antrópicos como el saqueo. Lamentablemente, es una recurrencia la escasez de información sobre las características de las estructuras funerarias en la superficie y su visibilidad en el paisaje, sobre todo si se tiene presente que las prácticas de deposición, reapertura de las tumbas y transporte de restos humanos tiene antecedentes de tradición funeraria en la puna catamarqueña y Valle del Cajón (Aschero 2007; Cortés 2013).

Sintéticamente, para el Período Formativo se espera el registro de los siguientes rasgos funerarios:² tumbas con techos en falsa bóveda, sitio funerario agrupado (necrópolis), tumbas con techo plano de lajas, tumbas con forma de bota, tumbas incluidas dentro de recintos mayores y tumbas aisladas y por fuera del área residencial. En el Período de Desarrollos Regionales los rasgos de las estructuras funerarias aldeanas deberían mostrar mayor inversión de trabajo y materiales: cámaras funerarias colectivas con perfil romboidal y viga

¹ Se considera que las estructuras funerarias como "saqueadas" por las referencias dadas por los guías locales y vecinos que brindaron información sobre estos hallazgos (algunos fortuitos y otros intencionales). Los informantes coinciden en mencionar que una buena parte de las excavaciones fueron realizadas por Rodolfo Bravo (coleccionista de Cafayate) desde la década de 1930 aproximadamente y hasta finales del siglo XX. En las salas de exposición del Museo Regional de Cafayate se puede observar el material proveniente de Tolombón, Animáma, Cafayate y Quebrada de las Conchas consistente en vasijas cerámicas, textiles, instrumentos líticos y de metal entre otros. Hasta el momento no hay inventario declarado ante los organismos de aplicación.

² En la caracterización de los rasgos funerarios se sigue en líneas generales a Aparicio (1941), Baffi y Torres (1996), Baldini y Baffi (1996), Baldini et al. (2003), Cortés (2013), Fernández Distel (1997), González (1972), Gordillo y Solari (2009), Raffino (1991), Scattolin (2007) y Scattolin et al. (2005).

de algarrobo, cámaras cilíndricas con paredes de piedra y cierres planos, cistas abiertas, cerramientos en falsa bóveda, cerramientos planos, en falsa bóveda, enterratorios directos en fosas, cementerio como componente urbano; depósitos funerarios intramuros y subterráneos, alojados debajo de los pisos residenciales, en los patios, en calzadas y espacios libres y, finalmente cementerios con agrupamiento de adultos e infantes.

En la estimación de visibilidad y visibilización de los rasgos funerarios como marcadores gráficos territoriales se adaptaron los criterios utilizados por en el estudio de los emplazamientos del arte rupestre para el sur del Valle Calchaquí (Gómez Barrera 1992, 2001; Ledesma 2009a). El análisis de la visibilidad incluye definir las panorámicas y cuencas visuales desde el rasgo funerario o la necrópolis, establecer su arco de orientación, e individualizar los elementos más señeros (naturales y artificiales, tanto contemporáneos como anteriores al rasgo en cuestión) que quedan comprendidos dentro de esa panorámica. Siguiendo la definición de Gómez Barrera (2001), se encuentra involucrada una voluntad de hacer que los procesos sociales y/o sus resultados sean más o menos visibles o invisibles a nivel social.

El análisis de visibilización es complementario del anterior. Se debe registrar desde donde se ve un rasgo funerario dado, para intentar caracterizar a continuación si hay puntos prioritarios de vista o no. Es preciso incorporar el concepto de “estrategia de visibilización”, lo cual presupone un deseo de visibilizar o invisibilizar la acción social, y de su construcción a través de la utilización de recursos específicos cuyo uso permite configurar el carácter y dimensión de la visibilidad, posibilitando que un acto cultural destaque en términos espaciales o perviva a través del tiempo. La estrategia de visibilización depararía situaciones caracterizadas por la falta absoluta de interés por parte de los emisores del rasgo funerario en destacar conscientemente la presencia de la acción social y de sus resultados (estrategia de carácter inhibitor), de invisibilizarla o enmascararla (estrategia de ocultación), de exhibirla (estrategia de exhibición) y de exhibirla con proyección temporal (estrategia de monumentalización) (Criado Boado 1999; Gómez Barrera 2001; Ledesma 2009a).

De manera específica, los criterios empleados para describir los rasgos funerarios son la posición, orientación, ubicación, grado de visibilidad, y visibilidad recíproca desde el territorio con respecto al rasgo funerario. Los criterios fueron reelaborados a partir de la propuesta realizada por Gómez Barrera para los sitios con arte rupestre de El Valonsadero y adaptados con mínimas modificaciones en sur del Valle Calchaquí (Gómez Barrera 1992, 2001; Ledesma 2009b, 2011) (Tabla 1).

Registro de rasgos funerarios

La base de datos elaborada por el Proyecto Arqueológico Cafayate registra un total de 37 sitios arqueológicos en las tres unidades de muestreo definidas: Cafayate, Santa Bárbara y La Punilla. Del registro, 17 poseen indicadores de rasgos funerarios (Tabla 2).

Tabla 1. Criterios empleados para describir los rasgos funerarios.

Criterio	Descripción	Variables
Posición	Contenido cuantitativo y cualitativo	Principal Secundaria
Orientación	En relación a la clara relación con la direccionalidad de los espacios domésticos: arroyos, quebradas, barrancos	Norte Sur Este Oeste
Ubicación	En relación con la circulación estimada en el paisaje donde se encuentra el rasgo funerario	Rasgo de Visión Rasgo de Culminación Rasgo de Movimiento Rasgo de Paso Rasgo Oculto
Grado de visibilidad	Desde el rasgo funerario se observan ciertos elementos del paisaje	Puntual sectorial o lineal semicircular
Visibilidad recíproca desde el territorio con respecto al rasgo funerarios	Desde el paisaje, la visual que se tiene del rasgo funerarios	Circular: campo visual, el lugar se percibe desde cualquier punto del entorno En abanico: desde un determinado sector Lineal: desde una línea concreta de aproximación. Puntual: solo es apreciado al estar a su lado.

SSALCAF 1 La Banda de Arriba 1.³ Es un sitio funerario agrupado (necrópolis) fuera del área residencial donde se han ubicado al menos 14 individuos, siete de ellos masculinos, tres femeninos y cuatro sin identificación de sexo. La necrópolis está conformada por tres sectores diferenciados. En el sector “ofrendas” se rescató una vasija grande conteniendo vasos de tamaño pequeño y sin restos óseos humanos. En cambio, en el “sector entierro múltiple” se han inhumado a 13 individuos con acompañamiento de vasijas medianas. Finalmente, un tercer sector compuesto por el entierro de un individuo masculino y su respectivo acompañamiento funerario.

³ Los rescates realizados en La Banda de Arriba 1 por el Museo de Antropología de Salta no fueron publicados. Se citan los informes presentados por las investigadoras N. Acreche, V. Albeza, C. Buliubasich y G. Plaza. El fechado fue solicitado por nuestro equipo con el material óseo ubicado en depósito. (Acreche y Albeza 1991; Buliubasich y Plaza 1991).

Tabla 2. Estructuras funerarias identificadas en Cafayate (Salta) según sitio y ubicación cronológica.

Rasgos funerarios	Sitio Arqueológico	Ubicación cronológica
Necrópolis, funerario agrupado fuera del componente urbano	La Banda de Arriba 1	Formativo (dat. Absoluta)
	La Banda de Arriba 6	D. Regionales
	Confluencias	D. Regionales
	Río Negro	D. Regionales
	Chimpa 3	Sin identificación
	Quince Caciques	D. Regionales
	Las Figuritas	Sin identificación
	Chimpa 3	Sin identificación
Contenedor (urna) depositado en fosa	La Banda de Arriba 5	Formativo
	La Banda de Arriba 6	D. Regionales
Cámara en superficie compuesta por rocas grandes.	El Divisadero	Formativo , D. Regionales, Hispano Indígena
	Santa Bárbara	D. Regionales
Cámara cilíndrica con paredes de piedra y cierres planos. Fuera del área residencial	Río Negro	D. Regionales
	Confluencias	D. Regionales
Cista con paredes de piedras planas en área agrícola.	Yacochuya	D. Regionales
Cista con paredes de piedras planas en sitio de control estratégico	La Ensenada	D. Regionales
Cistas abiertas fuera del área residencial	San Luis Usina	D. Regionales
Entierros directos en fosa sin contenedores (urnas) y fuera del área residencial	La Banda 1	Formativo
	Quince Caciques	D. Regionales
Depósitos funerarios intramuros (cistas) en áreas residenciales	Molinos de piedra	Formativo y D. Regionales
	San Luis	Formativo y D. Regionales
	El Alisar	D. Regionales
	Río Colorado	D. Regionales
	El Divisadero	Formativo, D. Regionales, Hispano Indígena
Círculos de rocas medianas con fragmentos de cuarzo en su interior	Las Figuritas	Sin identificación
Montículos de arcilla con fragmentos de basalto en superficie. Entierro en urnas	Chimpa 3	Sin identificación
Entierro en fosa directa en cueva	El Divisadero	Formativo, D. Regionales, Hispano Indígena

El grupo está compuesto por individuos adultos con edades estimadas de 50 años (uno), 40 años (uno), edad avanzada (un anciano), entre 25 y 30 años (cuatro), 20 años (uno), 18-19 años (uno), menor de 15 años (uno) y cuatro sin posibilidad de estimación. El tipo de enterratorio es directo en fosa. En la Cuadrícula A fue identificado un individuo masculino de veinte años. Este entierro individual tenía como acompañamiento funerario una vasija cerámica, un collar con cuentas de hueso y turquesa y un instrumento de bronce. Lo particular de este sector es que el individuo estaba cubierto con un sedimento blando areno limoso, grava y el rasgo estaba cubierto por rocas de grandes dimensiones. El enterratorio colectivo está ubicado a finales del Período Formativo Superior, específicamente el rasgo de inhumación correspondiente al pozo de sondeo C (1110 ± 90 años AP) (Ledesma y Subelza 2009, 2014).

Tanto la necrópolis con el entierro individual se encuentran fuera del área residencial y no hay evidencias en superficie que permitan estimar su ubicación. El hallazgo de este sitio fue posible debido la denuncia realizada por el propietario del terreno. Por las referencias dadas en los informes de Buliubasich y Plaza (1991) los hallazgos se encontraban a una profundidad mayor a un metro, por lo cual en este caso no es posible analizar los criterios de visibilidad y visibilización. Ahora bien, la zona se encuentra sometida a remoción en masa de materiales por lo cual si existieron indicadores superficiales de la presencia de la necrópolis éstos no se han conservado. Por la ubicación del sitio, se puede considerar que el mismo se encuentra en el camino de circulación entre el fondo de Valle y el acceso a Yacochuya (rasgo de movimiento). Desde el paisaje, el sitio se encuentra prácticamente invisible, y a la inversa, el grado de visibilidad desde la necrópolis es semicircular (Figura 2).

SSALCAF 10 La Banda de Arriba 5. Se trata de un hallazgo casual realizado por pobladores locales y los objetos fueron trasladados en su momento al Centro Vecinal de La Banda de Arriba. El material arqueológico consta de una vasija mediana sin decoración (urna), y en el interior de la misma se habían depositado cuentas de collar, una jarra gris pulida con decoraciones incisas, una vasija pequeña gris pulida en forma de ave, un puco gris/negro pulido y un puco gris como acompañamiento funerario. La pieza dental incluida en el rasgo da cuenta de la inhumación de un niño menor a tres años.

SSALCAF 18 La Banda de Arriba 6. En el año 2006, los vecinos de La Banda de Arriba realizan una denuncia a las autoridades municipales sobre el hallazgo fortuito de un enterratorio. La estructura funeraria está compuesta por dos rasgos. El primero de ellos consiste en dos vasijas sin decoración, una de ellas estaba invertida sobre la inferior a modo de tapa. La vasija inferior actuó como contenedor de restos óseos humanos de un

⁴ Por las dimensiones de la vasija contenedora del individuo es posible estimar que se trate de un entierro secundario.

subadulto.⁴ Se pudo determinar durante la excavación que la vasija inferior estaba cubierta con tejidos y con restos vegetales en muy mal estado de conservación y con una placa circular de bronce de 10 cm de diámetro como acompañamiento funerario. El segundo rasgo presenta una urna del grupo cerámico santamariano y los fragmentos óseos corresponden a un párvulo menor de tres años. No se observaron estratos antrópicos y los dos rasgos se encontraban en un solo tipo de estrato natural conformado por acumulaciones detríticas y rocas de tamaño mediano a grande. Por el tipo de enterratorio –tumbas fuera del área residencial, entierro en urna y las vasijas empleadas como contenedores funerarios– se ubica temporalmente a este sitio en el Período de Desarrollos Regionales. No hay evidencias en superficie que den cuenta del rasgo funerario porque el terreno fue removido para la construcción de un camino. Las referencias de los vecinos orientan a definir el sitio como funerario agrupado (Figura 3).

Figura 2. La Banda de Arriba 1. Rescate año 1990. Pozo de sondeo C. Nivel I: Material de depósito aluvial, episodio 2; Nivel II: Material de depósito aluvial, episodio 1; Nivel III: Sedimento blanco arenoso-limoso con raicillas, nivel cerrado con capa de grava.

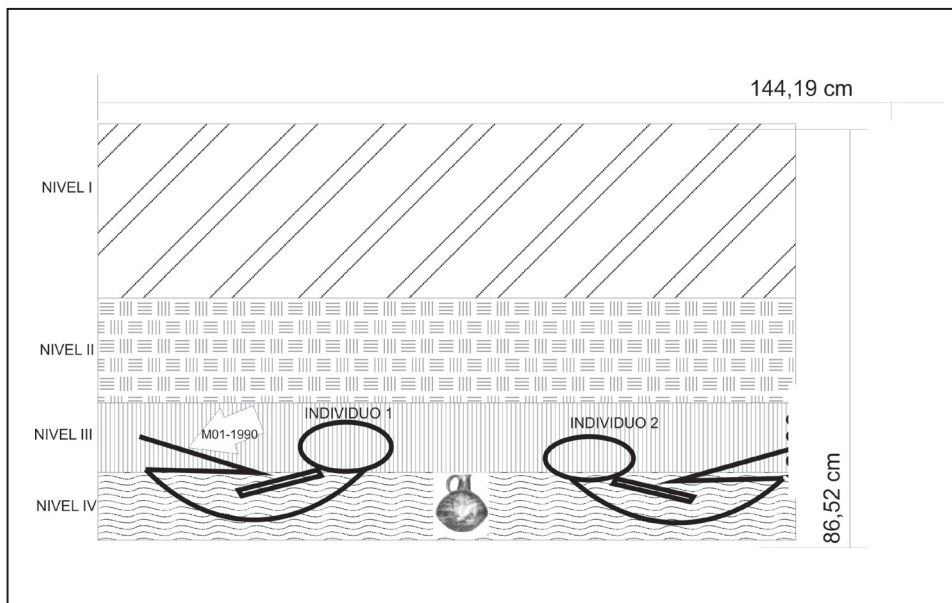
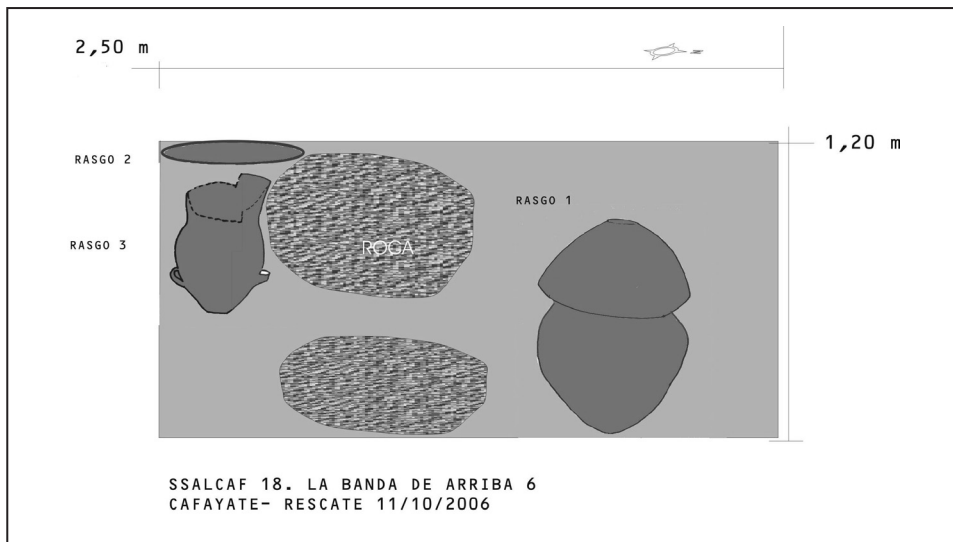


Figura 3. La Banda de Arriba 6. Perfil de excavación. Rescate año 2006.

SSALCAF 7 Molinos de Piedra. Los indicadores arqueológicos son restos de fragmentos cerámicos, arquitectura remanente en superficie y bloques con cazoletas o “morteros comunitarios” (en este caso se utiliza este término porque no se cuenta con elementos para sustentar la funcionalidad de molienda y es empleado en la Península Ibérica para este tipo de talla en roca). El material de arrastre es abundante y la zona es cruzada por caminos vecinales y varias acequias. Por las características del patrón de asentamiento se puede definir al mismo como una ocupación de Desarrollos Regionales (patrón asentamiento tipo semiconglomerado). Las estructuras funerarias son de tipo cista y se encuentran en las esquinas de los recintos y en lo que se estiman como posibles patios que se encuentran entre los conjuntos (depósito funerario intramuros). La observación de las estructuras funerarias se realiza exclusivamente desde el interior de los recintos habitacionales. Desde el sitio se tiene un grado de visibilidad semicircular, tanto hacia el fondo del valle Calchaquí como hacia el oeste hacia el acceso de Yacochuya hacia la Puna. Y desde el paisaje, el sitio se percibe desde cualquier punto del entorno.

SSALCAF 8 San Luis. El sitio San Luis está ubicado al oeste del pueblo de Cafayate y en la margen sur del río Chuscha. Los indicadores empleados para considerar su definición como sitio son principalmente los bloques de roca con cazoletas, fragmentos de cerámica y restos de arquitectura en superficie. Este último indicador es parcial ya que las rocas que

conformaban los muros fueron extraídas para construir canales de riego en el año 2005. En el sector B se ha identificado la estructura de una cista en una de las esquinas de un recinto. En el Museo privado de R. Bravo (Cafayate) se han observado en exposición vasijas del grupo de referencia cerámico La Banda de Arriba procedentes de San Luis.⁵ Por las características de las vasijas se estima que pueden proceder de un contexto funerario similar a La Banda de Arriba 1 correspondiente al periodo de Formativo. Por la arquitectura, estructura funeraria tipo cista en esquinas y fragmentos cerámicos en superficie, se puede estimar una reocupación de Desarrollos Regionales. El tipo de rasgo funerario es depósito funerario intramuros y subterráneo con cista en esquina de los recintos. Lamentablemente, las evidencias en superficie son escasas para poder estimar la visibilidad recíproca desde el territorio hacia el sitio, pero desde éste se observan el entorno en forma semicircular al igual que La Banda de Arriba y Molinos de Piedra.

SSALCAF 30 San Luis Usina. Este sitio se encuentra en pie de monte de las sierras del Cajón, las evidencias de ocupaciones prehispánicas en superficie están conformadas por bloques con cazoletas, cistas saqueadas en su mayoría, fragmentos cerámicos de ubicación cronológica relativa para el período de Desarrollos Regionales, desechos de talla lítica, campos de cultivo y concentraciones de rocas que se estima forman parte de un posible despedre. Los rasgos funerarios son subterráneos se encuentran entre los campos de cultivo y fuera de las áreas residenciales (tipo cista). La ubicación del sitio en relación con la circulación en el paisaje es de movimiento, el grado de visibilidad es sectorial y la visibilidad recíproca desde el territorio es en abanico ya que se encuentra al comienzo de un cono de deyección. En el caso de los rasgos funerarios, la visual que se tiene de los mismos es puntual.

SSALCAF 6 Río Colorado. Se caracteriza por la presencia de bloques con cazoletas, fragmentos cerámicos, desechos de talla y restos de muros de piedra sin conformar una planta definida. Entre la arquitectura remanente en superficie que se conserva se ha observado la presencia de rasgos funerarios saqueados en las esquinas. Este sitio está compuesto recintos habitacionales, terrazas y andenes de cultivo. Las posibles cistas se encuentran en los espacios domésticos y no se han realizado excavaciones que permitan estimar la arquitectura soterrada de las mismas. El tipo de rasgo funerario es depósito funerario intramuros y subterráneo con cista en esquina de los recintos. El grado de visibilidad desde el sitio hacia el paisaje es puntual ya que se encuentra en la margen norte de la quebrada del río Colorado. Desde el paisaje, la visual que se tiene de las estructuras también es puntual, solo puede ser apreciado al estar a su lado.

⁵ Esta colección fue dibujada por Carrara y Monti (Ledesma y Subelza 2014).

SSALCAF 9 El Divisadero. Los indicadores arqueológicos en superficie son pinturas rupestres, bloques con cazoletas, fragmentos cerámicos, desechos de talla y arquitectura remanente en superficie (Ledesma 2009a, 2005; Ledesma y de Hoyos 2001). Respecto a las estructuras funerarias se han registrado cistas en el interior de patios, recintos y áreas de cultivo (terrazas). Un segundo tipo de entierros se ha registrado en los aleros de grandes bloques de granito, la mayoría de ellos saqueados. En la Cueva de los Camélidos hay evidencias de un saqueo pero no se ha podido definir las características del rasgo funerario (estratigrafía invertida y restos óseos humanos fracturados). A principios del siglo pasado, J. B. Ambrosetti realizó el primer registro de este sitio y menciona una cueva ubicada al lado del Alero del Suri, de donde extrajo fragmentos de cerámica y menciona la existencia de restos óseos humanos (Ambrosetti 1895). Tanto las cistas como los entierros en los aleros se encuentran en el área residencial y es todo el sitio arqueológico el que tiene un grado de visibilidad semicircular del paisaje y fundamentalmente hacia el acceso al Río Colorado. Tanto las estructuras funerarias como el arte rupestre sólo pueden ser apreciados al estar al lado y con el conocimiento preciso de su ubicación. Se identificaron tres ocupaciones en el Sector I de la Cueva de los Camélidos y se dataron las dos más recientes⁶ (520 ± 70 AP y 420 ± 70 AP). El Sector II de la misma cueva está compuesto por una estructura de combustión, y que por sus características estaría vinculada a la fundición de metales (LP 1913: 560 ± 50 AP) (Ledesma y Subelza 2009, 2014). También se identificaron rasgos funerarios definidos como cámaras en superficie compuesta por rocas grandes (también saqueadas).

SSALCAF 11 El Alisar. El Alisar está conformado por andenes de cultivo, recintos habitacionales dispersos y un alero con pinturas denominado "Los Guanaquitos". Los recintos y andenes de cultivo están en regular estado de conservación en una superficie aproximada de 5 ha con un patrón de poblado disperso. Las estructuras conservadas se encuentran a más de 3 m de altura del lecho del río. Entre los campos de cultivo prehispánicos se han identificado estructuras arquitectónicas en piedra y cuyas dimensiones no exceden los 4 metros de ancho. En las mismas hay episodios de saqueo en los rasgos funerarios que son del tipo de depósito funerario intramuros y subterráneo, tipo cista en esquina de recinto. En superficie, en las proximidades de las viviendas, hay fragmentos de alfarería correspondiente a los grupos cerámicos períodos Formativo y de Desarrollos Regionales. El grado de visibilidad desde el sitio es semicircular y su ubicación es claramente la de un sitio de visión. Desde el paisaje, la visual que se tiene es circular, sobre todo la vinculada al abrigo con arte rupestre y las terrazas de cultivo.

⁶ No fue posible asociar el rasgo funerario saqueado con los fechados de los fogones.

SSALCAF 20 Yacochuya. El sitio está emplazado en el pie de sierra de las laderas correspondientes a las Sierras del Cajón. En el lugar se encuentra un emprendimiento turístico reciente que ha modificado la arquitectura prehispánica. Los empresarios construyeron viñedos, hostería, capilla, acequias, puestos artesanales, corrales y viviendas. Se han identificado parcialmente terrazas de cultivo, recintos y una estructura funeraria saqueada tipo cista con rocas planas dispuestas en círculo que sobresalen en la superficie. Los fragmentos cerámicos observados en superficie corresponden a grupos formativos y de Desarrollos Regionales. Una particularidad es la presencia de una roca plana y larga (doble de largo que el resto) como parte de la estructura. La posición de este rasgo funerario es principal, está orientado hacia el norte y su ubicación en relación con la circulación estimada en el paisaje es oculta. Se tiene un grado de visibilidad semicircular desde el faldeo de la Sierra del Cajón hacia la confluencia de los ríos Calchaquí y Santa María en el río Las Conchas. Desde el paisaje, la visual que se tiene del rasgo es puntual.

SSALCAF 24 Quince Caciques. La única referencia de este sitio es la dada por el coleccionista R. Bravo en un artículo periodístico de El Tribuno (9 de mayo de 1965) en el cual brinda algunos detalles de la excavación efectuada. El yacimiento estaba conformado por 15 entierros. El acompañamiento funerario se componía de collares de piedras verdes (sic), vinchas de bronce laminadas y ceñidas en la frente con fajas tejidas de lana de llama decoradas en la trama, arcos y flechas, un Carjac de madera, cuchillos de hueso, manoplas de madera, tamboriles y cantimploras hechas en calabazas decoradas, pulseras de bronce en la muñeca derecha, collares de caracoles, puntas de flechas de espina de cardón y de hueso, boleadoras de piedra, atados de plumas que estaban sujetas en un bolso tejido de lana y una vasija de calabaza.⁷ Todos los individuos habían sido enterrados sobre una camada de vegetales, eran adultos y a uno de ellos le faltaba el cráneo. Bravo menciona que la mayor parte del material se deshizo al ser extraído, que no había piezas de oro o plata y como particularidad que no tenían vasijas cerámicas. Destaca como excepción el hallazgo de la mitad de un puco con decoración santamariana. Se trata de enterratorios directos en fosas y fuera del área residencial. Estos rasgos funerarios están emplazados en un bosque de algarrobal bastante extenso y por lo cual los criterios de visibilidad y visibilización no pueden ser descriptos.

SSALCAF 29 La Ensenada. Este sitio se encuentra en la cima de un cerro de difícil acceso y definido como sitio de control estratégico. No hay evidencias en superficie de fragmentos cerámicos y desechos de talla. En la esquina de un recinto se encuentra una cista saqueada. El tipo de rasgo funerario es depósito funerario intramuros y subterráneo,

⁷ Algunos de estos objetos se encuentran exhibidos en el Museo Arqueológico Privado Rodolfo Bravo (Cafayate).

cista en esquina de recinto y con características constructivas similares al rasgo funerario de Yacochuya (roca plana y larga en su interior). Por las características arquitectónicas se ubica a este sitio en los periodos de Desarrollos Regionales e Inkaico. El rasgo funerario y el sitio en general es de visión, su grado de visibilidad es circular. El cerro donde se encuentra emplazado el sitio se percibe desde cualquier punto del entorno pero no se pueden identificar las estructuras arquitectónicas ni el rasgo funerario en particular, siendo necesario conocer perfectamente los accesos y el lugar donde están ubicados.

SSALCAF 12 Santa Bárbara. El sitio está ubicado en la cima de un cerro con difícil acceso y definido como de control estratégico (Ledesma 2009a). La cerámica en superficie es escasa y en general son fragmentos sin decoración y corresponden al grupo cerámico santamariano. También se ha observado la presencia de una estructura funeraria que ha sido saqueada, cubierta en la superficie por rocas de grandes dimensiones, una de las mismas fue retirada durante su apertura. El rasgo está ubicado en relación con el sitio como un lugar de movimiento y en un sector tipo plaza. Desde el rasgo, el grado de visibilidad es semicircular y la visibilidad recíproca es circular. El sitio arqueológico en sí mismo es oculto y puntual. El rasgo funerario es visualizado desde cualquier lugar de la plaza.

SSALCAF 13 Confluencias y SSALCAF 14 Río Negro. Ambos sitios poseen similares características y se definen como necrópolis fuera del componente urbano. Se observan restos de las rocas que conformaron los rasgos funerarios. En la superficie se observan lentes con tonalidad de suelo diferenciado, los fragmentos cerámicos provenientes de urnas que se fracturaron al ser extraídas, cuentas de collar y rocas planas (posibles tapas). Los fragmentos cerámicos observados se corresponden con los grupos cerámicos santamarianos. Las dos necrópolis están ubicadas en lugares de movimiento, en las márgenes de ríos perennes, desde las mismas se observan ciertos elementos del paisaje en forma lineal. Desde el paisaje, la visual que se tiene de los rasgos funerarios es prácticamente nula ya que solo pueden ser apreciados al estar a su lado. En uno de los casos se pudo identificar el rasgo subterráneo como cámara cilíndrica con paredes de piedras y cierres planos.

SSALCAF 19 Las Figuritas. El sitio está conformado por un panel con pinturas rupestres cuyo soporte es roca sedimentaria correspondiente a la formación Pírgua. En las proximidades, sobre una elevación en la margen sur del arroyo, se encuentra una serie de estructuras funerarias que fueron saqueadas. Se destaca que una de ellas no había sido alterada y permitió observar algunos de los indicadores en superficie como es el círculo de rocas con fragmentos de cuarzo blanco en su interior. Estas estructuras se encuentran aisladas de las áreas residenciales. Respecto a la ubicación en relación con la circulación estimada en el paisaje, se puede considerar a la necrópolis como de movimiento, su grado de visibilidad es lineal respecto a la quebrada del arroyo y su visibilidad recíproca desde el territorio es puntual y con el claro conocimiento de su ubicación.

SSALCAF 36 Chimpa 3. La finca Chimpa presenta recursos naturales totalmente diferenciados del resto del valle y se caracteriza por la presencia de un grupo de montículos naturales de arcillas en la margen oriental del río Santa María. La unidad de vegetación es de tipo desnudo y no hay fuentes de agua permanente. En la base de los montículos hay concentraciones de rocas pequeñas de basalto y se han registrado tres tumbas saqueadas recientemente. Los rasgos funerarios no tienen estructuras y por el tamaño de los fragmentos cerámicos observados en superficie se estima que las inhumaciones se realizaron en urnas. No hay evidencias de áreas residenciales y productivas. Desde los montículos de arcillas se observa el paisaje en forma circular y la visibilidad recíproca es también circular. Con el registro de estos rasgos se cuenta con un nuevo tipo de inhumación no observado en el resto de los sitios de Cafayate con anterioridad (Figura 4 y Figura 5).

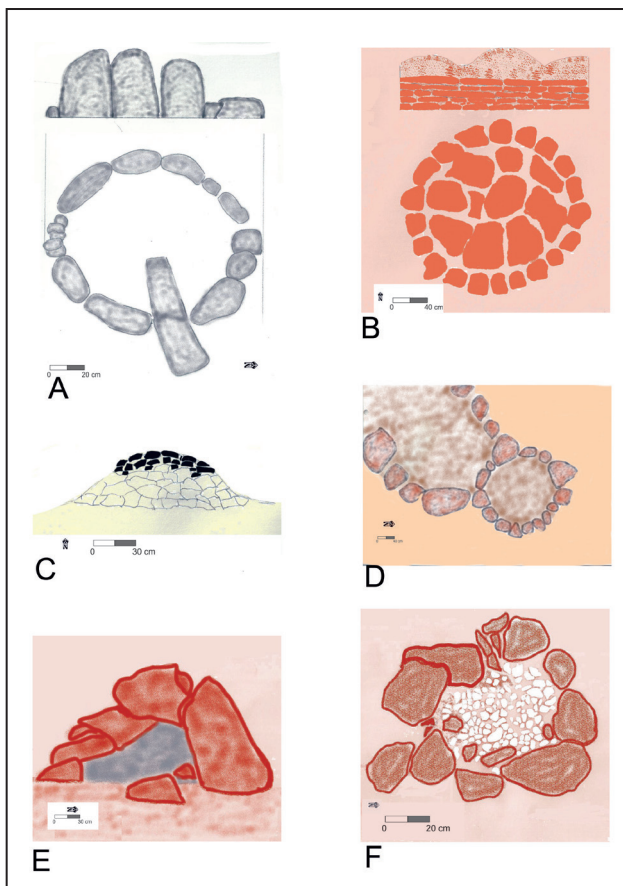


Figura 4. Indicadores en superficie de estructuras funerarias. A: Círculos de piedras planas dispuestas en forma vertical con roca plana y larga (Yacochuya), B: Cámaras cilíndricas con paredes de piedra y cierres planos (Río Negro), C: Montículos de arcilla con fragmentos de basalto en la superficie (Chimpa 3), D: Estructura tipo cista en esquina de recintos (Molinos de Piedra), E: Rocas planas formando una cámara (Santa Bárbara), F: Círculo de rocas medianas con fragmentos de cuarzo en su interior (Las Figuritas).

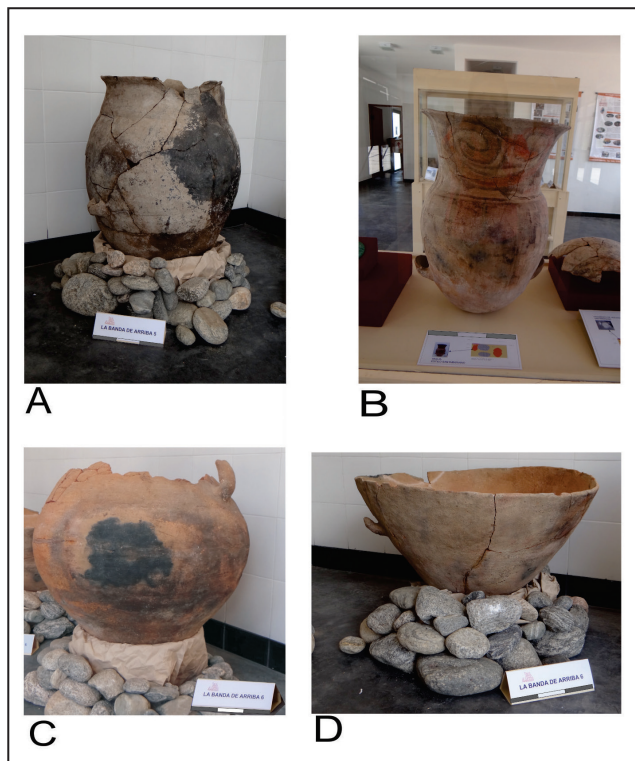


Figura 5. Vasijas cerámicas utilizadas como contenedores (urna). A: La Banda de Arriba 5, urna funeraria sin decoración; B: LA Banda de Arriba 6, urna funeraria decorada grupo santamariano; C: La Banda de Arriba 6: urna funeraria sin decoración (grupo Pampa Grande); D: La Banda de Arriba 6: urna funeraria sin decoración (grupo Valle de Lerma).

Avances y discusión

A lo largo de este trabajo se ha buscado una estrategia de análisis que permita relacionar la evidencia heterogénea de la ocupación prehispánica en Cafayate. En trabajos anteriores se presentaron modelos de implantación de las ocupaciones conjugando diversos marcadores gráficos pero poniendo el énfasis y la relación en el arte rupestre. Uno de los modelos orientaba a pensar que los emplazamientos de las ocupaciones, sobre todo en momentos de Desarrollos Regionales e Inka, se ubicaban con mayor preferencia en los accesos al Valle Calchaquí y no en los sectores con mayores y mejores recursos naturales. Ejemplo de ello es la ubicación de los sitios con arte en los accesos hacia la puna por las quebradas de los ríos Loroahuasi, Alisar, Río Colorado y Yacochuya (sitios El Divisadero, El Alisar, Piedras Pintadas y Tres Cerritos). Y en las zonas con recursos naturales particulares como fuentes de arcillas y algarrobales se encuentran ausentes el arte y las aldeas pero se hay evidencias de estructuras funerarias (ejemplos de Chimpa 3, Quince Caciques).

La estimación de visibilidad y visibilización de las estructuras funerarias pudo realizarse de manera parcial con los criterios que habían sido elaborados para el arte rupestre como marcador gráfico, siendo los de mayor comprensión ubicación y grado de visibilidad. Indudablemente que la subjetividad del arqueólogo está presente, y es necesario destacar que el grado de visibilidad pudo estimarse en referencia al sitio arqueológico en general y del rasgo funerario en particular, siendo mayoritariamente circular y semicircular. Es decir, que desde el rasgo y el sitio se observan ciertos elementos del paisaje. Al contrario, en la visibilidad recíproca, los rasgos solo son apreciados de manera puntual. En algunos casos se podría considerar alguna estrategia de ocultamiento e inhibición (por ejemplo Quince Caciques o la Banda de Arriba), pero los procesos naturales han modificado sustancialmente la superficie y no se puede descartar la presencia de indicadores visuales en superficie que no han permanecido hasta la actualidad. Se han observado escasos indicadores en superficie sobre la ubicación de las tumbas como ser: círculo de rocas medianas con fragmentos de cuarzo en su interior, líneas curvas en esquinas de recintos, tapas planas como cubiertas, círculos de piedras planas dispuestas en forma vertical, rocas planas formando una cámara y montículos de fragmentos de basalto.

El arte rupestre como marcador gráfico y los sitios arqueológicos con estos indicadores sugerían un modelo de ocupación del territorio basado en el control de los accesos al Valle Calchaquí, específicamente la zona próxima a la confluencia de los ríos Calchaquí y Santa María en el río Las Conchas. Indudablemente el modelo es incompleto aunque se haya buscado contextualizar los diferentes tipos de ocupaciones y marcadores. En esta ocasión se analizaron las estructuras funerarias con similares criterios a los usados empleados con las pinturas y los grabados. Así, la estimación de visibilidad y visibilización fue adaptada pero con mayores dificultades y obstáculos. Esto se debió a la parcialidad del registro arqueológico, a los procesos postdeposicionales naturales y antrópicos (saqueos en su mayoría) y falta de evidencia que oriente a definir los rasgos funerarios que no siempre poseen evidencia superficial.

El ejemplo más claro es el que se ha presentado en el paraje La Banda de Arriba, donde la presencia de campos de cultivo, viviendas y movimientos de suelo por erosión hídrica no permiten visualizar los depósitos funerarios que se encontraban en forma subterránea y que fueron hallados por particulares al realizar diferentes obras.

En los sitios arqueológicos de ocupación tardía (Desarrollos Regionales) se ha podido establecer la posibilidad de diferentes tipos de estructuras funerarias debido a los saqueos que dejaron la arquitectura expuesta y a los antecedentes de estructuras funerarias del Noroeste Argentino publicados. Indudablemente que se caracterizan por su variabilidad regional y se ha podido establecer una correlación parcial con los antecedentes, sobre

todo porque no se han realizado excavaciones arqueológicas con el objetivo de analizar el contenido funerario en particular.⁸

La identificación inicial de estructuras y cronología relativa se realizó en función de los antecedentes arqueológicos del NOA y fueron mencionados al comienzo de este trabajo. De ese listado inicial solamente se han identificado algunos de los rasgos funerarios y se han incorporado otros. Incluso la división de rasgos por período no se corresponde en buena medida. Un ejemplo de ello es el entierro directo en fosa fuera del área residencial con acompañamiento funerario diferenciado en los períodos Formativo y Desarrollos Regionales (La Banda de Arriba 1 y Quince Caciques), lo que también estaría mostrando una continuidad en la tradición funeraria en Cafayate.

La planificación inicial de la prospección se realizó en la búsqueda de indicadores arqueológicos en diferentes unidades de paisajes que conjugaban tipo de suelo, geomorfología, hidrología, altura y vegetación entre otros. Junto con los materiales de excavación e información etnohistórica se pudo estimar una lista de probables recursos naturales locales que se considerarían críticos o necesarios, entre ellos se destacan el suelo, fuentes de agua permanente, algarrobales, canteras de arcillas y fuentes minerales como el cobre (Ledesma 2009a, 2009b, 2011). A partir de allí se interrelacionaron las unidades de paisaje, los recursos y la implantación de los sitios en el territorio.

Entendiendo la territorialidad como una serie de estrategias de protección y uso de los recursos naturales elaborados por las poblaciones prehispánicas, efectuada a través de construcciones antrópicas, ritualización de puntos naturales y geográficos de interés diverso, resulta interesante observar que las estructuras funerarias se encuentran en espacios con recursos naturales críticos. La apropiación de territorios que se pueden denominar como tradicionales y con recursos naturales como el algarrobo y canteras de arcillas se evidencian en las estructuras funerarias de Quince Caciques y Chimpa 3. Otros recursos críticos son el tipo de suelo y agua permanente que están asociados a sitios con mayor inversión de trabajo y materiales para un cultivo intensivo y ello se registra en El Divisadero, El Alisar, San Luis, Yacochuya y Río Colorado.

Las estructuras funerarias registradas orientan a plantear la posibilidad de ser incorporadas con un criterio integrador en la estimación de las estrategias de apropiación simbólica por parte de las poblaciones, en la ocupación y reocupación de los territorios tradicionales donde los ancestros justificarían de alguna manera el control territorial, pero no de todos los ancestros evidentemente. Así, en los sitios de Santa Bárbara y La Ensenada se observan

⁸ Los rasgos funerarios en su mayoría están saqueados. Los rasgos de los que se estima función funeraria no son factibles de excavar por pedido expreso de no hacerlo por parte de las comunidades diaguitas del Valle Calchaquí.

construcciones diferenciadas y emplazadas en sectores donde el grado de visibilidad es elevado, es circular y con un alto control visual del territorio y con restringida visibilidad recíproca, donde predomina evidentemente la estrategia de control.

Este control del territorio tradicional también puede visualizarse a través de la reocupación de algunos espacios desde el período Formativo hasta Desarrollos Regionales, específicamente en sitios con entierros colectivos, individuales y acompañamiento funerario⁹ (El Divisadero, San Luis, La Banda de Arriba y Molinos de Piedra).

Las estructuras funerarias registradas en el departamento Cafayate presentan una marcada tendencia a localizarse en los mismos espacios residenciales y agrícolas durante el Período de Desarrollos Regionales. Se presentan las excepciones de las cistas registradas en los sitios de control estratégico de Santa Bárbara y La Ensenada, y las tumbas sin estructura de Quince Caciques y Chimpa 3 emplazadas en zonas de recursos naturales específicos.

El arte rupestre y las estructuras funerarias se presentan como parámetros de análisis válidos para avanzar en el estudio de las estrategias de apropiación del territorio realizadas por parte de las poblaciones prehispánicas en Cafayate. El arte sugiere un control de los accesos y el registro funerario orienta a pensar en el control de los recursos. Ambos forman parte de las estrategias simbólicas prehispánicas que encubren las necesidades de subsistencia y posiblemente justificaron el control territorial.

En esta instancia no es posible proponer y sostener un modelo único de ocupación territorial en el Sur del Valle Calchaquí, sobre todo en Cafayate. En las primeras aproximaciones se había elaborado esta posibilidad por la reiteración de ocupaciones en los mismos espacios desde el Período Formativo, pero la funcionalidad diferenciada y diversidad de rasgos mostraba un palimpsesto muy distante de la hipótesis original. Es más, los sitios con arte rupestre, campos de cultivo y aldeas mostraban un patrón de emplazamiento recurrente con las unidades de paisaje, el mencionado control de los accesos.

Las estructuras funerarias de Cafayate muestran que el culto a los ancestros no se presenta en absoluto de manera homogénea y están ubicadas dentro y fuera de: áreas residenciales, de control estratégico, campos agrícolas, aleros con arte rupestre y zonas de explotación diversas (algarrobales, canteras de arcilla, recursos minerales). Indudablemente que las estrategias de visibilidad, inhibición y ocultamiento representan facetas diferentes en el culto a los ancestros con clara inversión de trabajo en la estrategia utilizada (acompañamiento funerario, construcción de cistas, posibles entierros secundarios en urnas). Si se incorpora a la discusión el argumento ideológico de la posición diferenciada de algunos

⁹ El acompañamiento funerario se encuentra en el Museo Rodolfo Bravo (Cafayate) y Museo de Antropología de Salta.

individuos sobre otros, esta segmentación ya es observada en el Período Formativo en la Banda de Arriba 1 y 5, continuada en Desarrollos Regionales (La Banda de Arriba 6, La Ensenada, Yacochuya y Santa Bárbara) donde esta diferenciación se evidencia por el acompañamiento funerario, tipo de estructura funeraria y emplazamiento de las tumbas.

Indudablemente, los modelos propuestos deben ser sometidos a mayor contrastación en el resto de Cafayate, a lo que se suma la necesidad contar con excavaciones y fechados absolutos para superar el estudio de superficie. Lamentablemente, esto no es posible por el momento debido al pedido de las poblaciones originarias de no excavar. Se insiste en definir a los marcadores gráficos territoriales (arte rupestre y estructuras funerarias) como parámetros de análisis de la apropiación simbólica, donde los rasgos no necesariamente deban contar con una visibilidad recíproca desde el territorio, sobre todo porque se observan estrategias de inhibición pero con un claro conocimiento de los emplazamientos por parte de las poblaciones prehispánicas. Los marcadores gráficos no actúan como señales claramente visibles y dispuestas en el espacio, esto ya fue propuesto para el arte rupestre, pero que sí actúan como materializaciones físicas (arte o rasgos funerarios) en el derecho al uso de áreas ricas en recursos naturales y donde se observa la posición diferenciada de ciertos individuos sobre otros desde el Período Formativo.

El camino a recorrer para efectuar una aproximación al territorio tradicional de las poblaciones prehispánicas fue iniciado y ordenado metodológicamente. Al comenzar las primeras investigaciones en Cafayate el panorama se presentaba heterogéneo y caótico, con sitios con indicadores cronológicos y funcionales que distaban bastante de los antecedentes del Noroeste Argentino en general y del Valle Calchaquí en particular. Es esperable continuar con el análisis de otros marcadores gráficos, integrarlos y elaborar nuevas hipótesis de trabajo, como así también discutir el culto a los ancestros en particular. Por el momento los objetivos de contextualizar los sitios arqueológicos en su territorio deben ser presentados como guías de investigación a contrastar en el sur del Valle Calchaquí y Quebrada de las Conchas.

Agradecimientos

Los trabajos de investigación fueron financiados con los subsidios otorgados por el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta – CIUNSA (1997-2015) y el financiamiento individual extraordinario a investigadores CONICET por medio de InnovaT. También se ha contado con la colaboración de la Municipalidad de Cafayate en la gestión y ejecución de las prospecciones arqueológicas (campañas años 2007, 2012-2014). Las prospecciones fueron realizadas con la ayuda de investigadores y estudiantes de la carrera de Antropología de la Universidad Nacional de Salta (C. Subelza, J. Villarroel, E. Rodríguez, R. Cardozo, L. Pereyra, R. Ramírez, C. Saldaño) y guías de Cafayate: M. Mayta, F. Alme-

da, J. Nanni, G. Cristófani, A. Stutz, J. Chávez, H. Condorí e integrantes de la comunidad Diaguito Calchaquí El Divisadero.

Se agradece especialmente a los evaluadores y al comité de Mundo de Antes, que con sus sugerencias han colaborado para mejorar la presentación de este trabajo y generar nuevas líneas de discusión que se espera continuar en otras publicaciones.

Bibliografía

Acreche N. y V. Albeza

1991 Informe del material óseo, La Banda de Arriba, Cafayate. Informe presentado al Museo de Antropología de Salta. Manuscrito en posesión del Museo de Antropología de Salta. Salta.

Aschero, C.

2007 Íconos, huancas y complejidad en la Puna sur Argentina. En *Producción y circulación de bienes en el sur andino*, compilado por A. E. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. M. Vázquez y P. Mercolli, pp. 135-166. Córdoba, Ed. Brujas.

Ambrosetti, J. B.

1895 Las grutas pintadas y los petroglifos de la provincia de Salta. *Boletín del Instituto Geográfico Argentino* 16:26-34.

Aparicio, F.

1941 Nuevas investigaciones en la Pampa Grande. Diario La Prensa, Domingo 21 de Septiembre. Segunda Sección.

Baffi, E. I. y M. F. Torres

1996 Los restos óseos humanos del sitio Martínez 4 (Ambato, Catamarca). *Publicaciones de Arqueología CIFYH* 48:55-63.

Baldini, M. I. y E. I. Baffi

1996 Comportamiento mortuario en la población prehispánica de Las Pirguas (Pampa Grande, Salta). *Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. II Parte. Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael (Mendoza) XXIII (1/4):7-17.*

Baldini, M. I.; E. I. Baffi; M. T. Salaberry y M. F. Torres

2003 Candelaria: una aproximación desde un conjunto de sitios localizados entre los cerros de Las Pirguas y El Alto del Rodeo (Dto. de Guachipas, Salta, Argentina). En *La mitad verde del mundo andino*, editado por G. Ortiz y B. Ventura, pp. 131-151. San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy.

Bueno Ramírez, P. y R. Ledesma

2015 Análisis del territorio tradicional a partir de la situación de marcadores gráficos. Aplicación metodológica en la cuenca interior del Río Tajo (Península Ibérica) y el sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina). *Actas del Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre*. Universidad Nacional de Rosario, en prensa.

Bueno Ramírez, P.; B. Bermejo y R. D. Balbin Behrmann

2005 *El dolmen de Azután (Toledo). Áreas de habitación y áreas funerarias en la cuenca interior del Tajo*. Colección Monografías UAH 2. Universidad de Alcalá; Diputación de Toledo, Alcalá de Henares.

Buliubasich C. y G. Plaza

1991 Estudio de un contexto temprano en el valle Calchaquí. Sitio La Banda de Arriba, Cafayate, Salta. Informe presentado al Museo de Antropología de Salta. Manuscrito en posesión del Museo de Antropología de Salta. Salta.

Cortés, L.

2013 A través del paisaje, a través de los cuerpos. Contextos funerarios del sur del Valle del Cajón (Noroeste Argentino, 6000-1300 AÑOS AP). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVIII (2):293-319*.

Criado Boado, F.

1999 Del terreno al espacio: Planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje. *CAPA Criterio y Convenciones en Arqueología del Paisaje* 6:1-77.

Fernández Distel, A.

1997 *Jujuy. Diccionario Arqueológico*. Ed. Milor, Jujuy.

Gómez Barrera, J. A.

1992 *Grabados rupestres postpaleolíticos del alto Duero*. Museo Numantino, Soria.

Gómez Barrera, J. A.

2001 *Ensayo sobre el significado y la interpretación de las pinturas rupestres de Valonsadero*. Museo Numantino, Soria.

González, A. R.

1972 Descubrimientos arqueológicos en la serranía de Las Pirguas (provincia de Salta). *Revista de la Universidad Nacional de La Plata* 24:388-392.

Gordillo, I. y A. Solari

2009 Prácticas mortuorias entre las poblaciones Aguada del valle de Ambato (Catamarca, Argentina). *Revista Española de Antropología Americana* 39 (1):31-51.

Ledesma, R.

2005 Contexto de producción de pinturas rupestres en El Divisadero (Departamento de Cafayate, Salta, Argentina). *Andes. Antropología e Historia* 16:305-324

2009a El arte rupestre en el Sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina) Estudio de territorialidad por medio de marcadores gráficos. Tesis doctoral, programa de doctorado Hombre y Pensamiento en la Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (Madrid, España).

2009b Estudio de territorialidad en el sur del Valle Calchaquí (Salta, Argentina). En *Crónica sobre la Piedra. Arte Rupestre de las Américas*, editado por M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama, pp. 245-255. Ediciones de la Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2011 Las apropiaciones territoriales prehispánicas en Cafayate (Salta). *Estudios Sociales del NOA* 11:129-146.

2012 El arte rupestre como expresión gráfica en las microregiones Cafayate y Santa Bárbara. *Revista Comechingonia* 16:129-146.

Ledesma, R. y M. de Hoyos

2001 El Divisadero: Cien años después... Arte rupestre en Cafayate, provincia de Salta. *Arte rupestre y región; arte rupestre, menhires y tacitas en el Sur de Bolivia, NO de Argentina y Norte de Chile*, compilado por A. Fernández Distel, pp. 151-164. Anuario del CEIC N°2. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy.

Ledesma, R. y C. Subelza

2009 Alcances y limitaciones para caracterizar las ocupaciones formativas en Cafayate (Salta). *Las sociedades formativas en el NOA. Aportes discusión y replanteo. Andes. Antropología e Historia* 20: 75-108.

2014 *Arqueología de Cafayate (Salta). Un enfoque a través de su cerámica y arte rupestre.* EUNSA, Salta.

Raffino, R.

1991 *Poblaciones indígenas en Argentina. Urbanismo y proceso social precolombino.* Tea, Buenos Aires.

Scattolin, M. C.

2007 Santa María antes del año mil. Fechas y materiales para una historia cultural". En *Sociedades precolombinas surandinas: temporalidad, interacción y dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura, A. Callegari y H. Yacobaccio, pp. 203-219. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Scattolin, M. C., M. F. Bugliani, L. Pereyra Domingorena y L. I. Cortés

2005 La señora de los anillos, entre otras tumbas presantamarianas de Yocavil. *Intersecciones en Antropología* 6:29-41.