

MUNDO DE ANTES

Instituto de Arqueología y Museo,
Facultad de Ciencias Naturales e Inst. M. Lillo
Universidad Nacional de Tucumán



Tucumán - Argentina. N° 6-7 / 2009-2011

MUNDO DE ANTES

Nº 6-7 / 2009-2011



Instituto de Arqueología y Museo
Universidad Nacional de Tucumán
San Martín 1545 - T4000CWE - San Miguel de Tucumán

ISSN 1514-982X

ISSN en línea 2362-325X

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Mundo de Antes N° 6-7

Es una publicación propiedad del Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán

AUTORIDADES

Rector de la Universidad Nacional de Tucumán
C.P.N. Juan Alberto Cerisola

Decano de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo
Dr. Ricardo Mon

Director del Instituto de Arqueología y Museo
Dra. Patricia Arenas

Consejo de Dirección del Instituto de Arqueología y Museo

Lic. Jorgelina García Azcárate

Lic. Luis Diego Vuoto

Dr. Carlos A. Baied (suplente)

Prof. María Margarita Arana

Arql. Julián Gómez Augier

Dra. Patricia M. Vuoto (suplente)

Dr. Álvaro Martel

Arql. Matías Gramajo Bühler

Arql. Silvina I. Adris (suplente)

Arql. Gabriel Miguez (suplente)

Sr. Aldo A. Gerónimo

Srta. Lucía González Baroni (suplente)

Mundo de Antes

Editor responsable: Dr. Carlos A. Baied

Comité Editorial Mundo de Antes 6-7 (por orden alfabético)

Prof. María Margarita Arana

Dr. Carlos A. Baied (Coordinador Comité Editorial)

Arql. María Florencia Becerra

Lic. Gabriel A. Bellos

Sr. Aldo Gerónimo

Arql. Diego Leiton

Dra. Sara M. L. López Campeny

Dra. Bárbara Manasse

Arql. Soledad Martínez

Srta. María Jimena Medina Chueca

Arql. María Josefina Pérez Pieroni

Dra. Carolina Somonte

Srta. Valeria Ucedo

Lic. Luis Diego Vuoto

Consejo Editor Honorario de MUNDO DE ANTES (por orden alfabético)

- Dr. Leopoldo Bartolomé (CONICET - Universidad Nacional de Misiones)
- Dr. José Cocilovo (CONICET - Universidad Nacional de Río Cuarto)
- Dr. Edgardo Cordeu (CONICET - Universidad Nacional de Buenos Aires)
- Lic. Marta Dujovne (Museo Etnográfico - Universidad Nacional de Buenos Aires)
- Dr. Jorge Hidalgo Lehedé (Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad de Chile - Chile)
- Dr. Lautaro Núñez Atencio (Universidad Católica del Norte - Chile)
- Dra. Myriam Tarragó (CONICET - Universidad Nacional de Buenos Aires)
- Dr. Gustavo Politis (CONICET - Universidad del Centre de la Provincia de Buenos Aires)
- Dr. Hugo Yacobaccio (CONICET - Universidad Nacional de Buenos Aires)
- Dr. Marcelo A. Zárate (CONICET - Universidad Nacional de La Pampa)

Colaboraron como evaluadores en este número (por orden alfabético)

- Dr. Félix Acuto
- Dr. Carlos I. Angiorama
- Dra. Claudia Briones
- Lic. Gabriela A. Caretta
- Dra. M. Lorena Cohen
- Dra. Leticia Cortés
- Lic. Daniel Delfino
- Lic. Lorena Ferraro
- Dra. Eva Fischer
- Dr. Luis R. González
- Dra. María Isabel Hernández Llosas
- Lic. Humberto E. Mamaní
- Dr. Álvaro Martel
- Dr. Javier Natri
- Dra. Cynthia Pizarro
- Dra. Irina Podgorny
- Dra. Norma Ratto
- Lic. Carlos Reboratti
- Dra. Victòria Solanilla Demestre
- Lic. Christian Vitri
- Dr. Marcelo Weissel

Ilustración de Tapa:

Rubén Kempa

Diseño de Tapa y originales:

Lucía Zucchi

I N D I C E

EDITORIAL	7
CARLOS A. BAIED (Editor responsable)	
ENSAYO DE OPINIÓN	
AXEL E. NIELSEN	
Hacia una arqueología de la guerra como si la práctica importara	11
Comentario 1: por Elizabeth Arkush	26
Comentario 2: por Verónica Williams	35
Réplica: por Axel E. Nielsen	42
ARTÍCULOS	
MARIANO CORBALÁN	
Pertenecer no tiene sus privilegios. Reflexiones sobre la práctica de los estudios de impacto arqueológico en el Valle de Tafí, Tucumán	53
CECILIA CASTELLANOS	
Al otro lado del Valle... Contextos funerarios del II milenio de la era cristiana (períodos Tardío e Inca) en el norte del Valle de Tafí: Tres casos de estudio	71
PABLO J. CRUZ	
El brillo del señor sonriente. Miradas alternativas sobre las placas metálicas surandinas	97
SILVINA I. ADRIS	
Al Filo de la Aguada: Aportes al estudio del arte rupestre de Cerro Negro, sector septentrional de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)	133
CLAUDIA RIVERA CASANOVAS	
Textiles de los grupos Qaraqara prehispánicos en las regiones de Yura y Carma, Potosí, Bolivia	163
LUIS NOEL DULOUT	
CARLOS NAZAR	
Análisis de modos tradicionales funerarios en los cementeros de las localidades de Azampay y La Cienaga, Departamento de Belén, Provincia de Catamarca	193

CARLOS BONETTI Representaciones y huellas del pasado: la marcación y desmarcación de lo "indio" en la localidad santiagueña de Manogasta	209
FE DE ERRATAS	
VALERIA PALAMARCZUK Comentario al trabajo de Bárbara Manasse y María Cecilia Páez	
El Valle de Tafi en tiempos del imperio incaico: Inferencias a partir de la tecnología alfarera Publicado en Mundo de Antes, N° 5	231
NORMAS EDITORIALES	233

EDITORIAL

Con este número de *Mundo de Antes* (volumen 6-7) correspondiente a los años 2007-2011 damos continuidad a nuestra revista. Agradecemos a los autores por ser pacientes ante la demora de la publicación de este volumen. Uno de los pasos más importantes que estamos dando con este volumen es el de convertirla en una revista de libre acceso a través de la web, inaugurando así la opción de ser consultada en cualquier parte del mundo donde haya acceso al Internet. No es que hayamos abandonado la versión impresa de *Mundo de Antes* sino que agregamos una nueva opción de acceso lo que dará mayor visibilidad a los trabajos y mayor agilidad al proceso de producción.

Una vez más, el Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES / CONICET-UNT) nos brinda su apoyo editorial a través de Lucía Zucchi quien ha participado realizando un exhaustivo trabajo de edición de los originales y diagramación del volumen. Para la versión online contamos también, desde el ISES, con la participación de Paula Ale Levin quien ha desarrollado la página Web. Aportaron también desde el Comité Editorial de *Mundo de Antes* Florencia Becerra y Josefina Pérez Pieroni quienes tomaron bajo su responsabilidad la última etapa del esfuerzo editorial lo que, sin duda, hizo posible la concreción de este volumen.

Integran este volumen doble un Ensayo de Opinión que fuera solicitado a Axel Nielsen, con los comentarios críticos de dos investigadoras: Elizabeth Arkush y Verónica Williams, a los que se suma, una replica de Nielsen. Completan este volumen 7 trabajos originales todos ellos evaluados por pares. En nombre del Comité Editorial, quiero agradecer el arduo trabajo de evaluación que han llevado adelante los diferentes consultores. La lista in extenso de ellos se incluye en una de las páginas de *Mundo de Antes*.

El Ensayo de Opinión redactado por Axel E. Nielsen nos contrapone dos programas teóricos para el estudio arqueológico de la guerra. Por un lado una aproximación positivista que aspira a identificar las causas y consecuencias universales de la guerra bajo el supuesto de que tal práctica obedece siempre a una misma racionalidad. Por el otro, una que nos dice que guerra debe ser estudiada por los arqueólogos desde la perspectiva de la teoría de la práctica, colocando la guerra dentro de un contexto cultural específico. O sea, un énfasis táctico en las particularidades que llevan a la guerra.

Elizabeth Arkush, la primera de las comentaristas al manuscrito de Nielsen inicia preguntándose: ¿Existen en realidad dos esquemas teóricos distintos y contradictorios el uno con el otro? Según la autora, esta dicotomía no es totalmente real ya que así planteada deja a un lado un terreno emergente de nuevas preguntas sobre la guerra. Nos dice que se puede identificar dos zonas relacionadas de conflicto, o de conflicto potencial, entre el supuesto esquema positivista y el de la práctica: la naturaleza de las causas y motivaciones para la guerra y la racionalidad de la manera de luchar. Con respecto a las causas de la guerra sugiere que el estudio de las

causas de la guerra es un terreno muy fértil para las comparaciones y las secuencias a través del tiempo. Sólo mediante la comparación de casos en espacio y tiempo, podremos averiguar el peso relativo de los factores causales. Así, concluye diciendo que el particularismo ocupa un lugar importante en la reconstrucción de estas trayectorias, pero que en última instancia, es la comparación de las trayectorias que ilumina más ampliamente los factores que influyen la guerra y los patrones de las consecuencias.

Verónica Williams, por su parte, comparte la perspectiva de Nielsen enfatizando en la importancia de los estudios interculturales, especialmente aquellos que establecen una correlación entre la frecuencia de conflictos armados y múltiples variables potencialmente explicativas. Compartiendo una mirada de la guerra desde la práctica, la autora, argumenta a favor de un programa para el estudio arqueológico de la guerra que tome en consideración contextos, actores, valores y significados puestos en juego en su práctica. Así no habría que limitarse a la pura descripción y entonces abstenerse de generalizar o prescindir modelos de alcance intercultural. Incorpora al argumento de Nielsen varios ejemplos de arqueólogos que a partir de sus investigaciones en el noroeste de la Argentina han enriqueciendo el conocimiento sobre las guerras prehispánicas. Al decir de Williams, las causas de la guerra no pueden buscarse en condiciones objetivas ni subjetivas exclusivamente sino en la relación entre ambas.

El artículo de Mariano Corbalán trata de la práctica de los estudios de impacto arqueológico. Tomando como caso de estudio el Valle de Tafí, un área que concentra gran parte de la actividad turística de la provincia de Tucumán, el autor nos muestra un contexto caracterizado por una fuerte dinámica socio-económica resultado de la interacción de los distintos actores intervinientes: instituciones gubernamentales, grandes propietarios y comunidades indígenas. El trabajo cuestiona las políticas que incentivan el desarrollo turístico del Valle, la apropiación del patrimonio cultural y natural por parte del gobierno provincial, avanzando una crítica al posicionamiento de los antropólogos y arqueólogos con respecto al conocimiento del pasado, la práctica de la profesión y a la gestión del patrimonio frente a la interrelación de lo local.

El trabajo de M. Cecilia Castellanos versa sobre los primeros trabajos realizados en tres espacios funerarios, en el Valle de Tafí los que presentan eventos de inhumación y materialidad de momentos Tardíos e Inca. A partir de ellos, la autora, reflexiona sobre las estrategias sociales vinculadas a la construcción de espacios vinculados a la muerte dentro de las distintas esferas de la vida cotidiana. Partiendo desde una perspectiva paisajística y un análisis de percepción cinética y visual, la autora destaca el uso y construcción diferencial de los sitios bajo estudio donde el espacio funerario es visto como un espacio de relaciones y asociaciones entre objetos, personas y acciones vinculadas a eventos de inhumación.

Pablo Cruz nos acerca una mirada alternativa a las placas metálicas decoradas del espacio sur andino proponiendo una cronología tardía para las mismas e individualizando en algunas de ellas la figura central de un personaje sonriente: el Ekeko. Nos dice que desde esta perspectiva, las placas metálicas complejas debieron conformar un corpus de objetos de fuerte contenido y eficacia simbólica y religiosa, participando activamente en la integración regional, y que este

personaje sonriente se constituye en una prueba tangible de que las divinidades andinas no solo eran celosas y vengativas sino que también sabían sonreír, proteger y apaciguar las malas fortunas.

Silvina I. Adris aporta a este volumen el resultado de sus investigaciones en el sitio arqueológico Filo de la Aguada (ladera oriental de las serranías de Cerro Negro, Quebrada de Humahuaca), un afloramiento de rocas metamórficas con grabados rupestres a cielo abierto. A partir del análisis de las representaciones, su emplazamiento y el contexto arqueológico, la autora propone una asociación directa del sitio con ámbitos dedicados a la actividad pastoril y de caza. Se tratarían de espacios adyacentes a los campos de cultivo al complejo agrícola de Coctaca-Rodero, funcionalmente diferentes, pero articulados en relación a una práctica agropastoril. Una predominancia de conjuntos rupestres correspondientes a los periodos Tardío, Inca e Hispano-Indígena lapso temporal en el que se visualiza un uso recurrente de soportes, a veces superponiéndose los motivos, a veces reciclándose.

El aporte de Claudia Rivero Casanovas se refiere a la descripción y análisis un conjunto de 16 textiles prehispánicos provenientes de las regiones de Yura y Carma (Potosí, Bolivia) y que hoy se encuentran depositados en el Museo de la Casa Nacional de Moneda de Potosí. En este trabajo, la autora nos brinda una aproximación a las prácticas textiles y los contextos culturales de uno de los grupos étnicos de la denominada confederación Qaraqara durante el período Intermedio Tardío. Nos dice que el conjunto de textiles muestra una tecnología relacionada con patrones técnicos presentes en los Andes centro-sur y en particular en la región circumpuneña, tanto en el uso de materias primas, el tipo de hilado, como también en las técnicas y estructuras textiles empleadas.

Luis N. Dulout y Carlos Nazar describen lo visual de cementerios contemporáneos ubicados en dos poblados rurales del Valle de Hualfín (Catamarca): Azampay y La Ciénaga. Su trabajo consistió en registrar las estructuras materiales las que son portadoras de un conjunto de elementos simbólicos relacionados a costumbres funerarias de la población local, o sea el registro de elementos del patrimonio tangible e intangible. Partiendo del concepto de *habitus*, los autores entienden que en las materialidades se conjugan sistemas de creencias, actitudes y ritos que se dan tanto en el ámbito individual como en el colectivo. Pese a que la mayor parte de los *habitus* funerarios pueden interpretarse desde el campo religioso católico, para los dos casos de estudio que nos presentan, los autores encuentran otros que responden a un pasado de tradición andina.

Por último, el trabajo de Carlos Bonetti nos lleva a Santiago del Estero con un estudio sobre las representaciones construidas sobre un pasado *indio* en el poblado de Manogasta. Allí, a través de la fiesta ritual de la *corrida de indios*, de las historias que tienen como protagonista a la virgen de Santa Bárbara, la mención a sus poderes vinculados a la lluvia, y en la Salamanca como práctica-ritual, lo «indio» aparece asociado-disfrazado en la religión. Para Bonetti, esta asociación actúa como una forma de liberar de salvajismo al *indio* operando la evangelización como un acto *civillizatorio*.

Más allá de esta entrega, queremos adelantarles que ya se encuentra en las últimas etapas de producción el volumen 8 de *Mundo de Antes*. El mismo incorpora la modalidad Número Temático y la figura del Editor Invitado. Alvaro Martel, Carlos Aschero, Lorena Ferraro y Maria Conceição Soares Meneses Lage conforman el grupo de editores de este volumen que tendrá como tema: *Perspectivas Actuales en el Estudio Arqueológico del Arte Rupestre*.

Mientras tanto, esperamos que nuestros lectores disfruten este nuevo volumen y, en nombre del Comité Editorial, invito a la comunidad de investigadores y gestores a enviarnos sus manuscritos para su consideración en *Mundo de Antes*.

Carlos A. Baied,

Editor Responsable

Horco Molle, Tucumán, Mayo 2014