

EL VALLE DE TAFÍ EN TIEMPOS DEL IMPERIO INCAICO: INFERENCIAS A PARTIR DE LA TECNOLOGÍA ALFARERA

Bárbara Manasse*
María Cecilia Páez**

Resumen

A partir del análisis y la caracterización de un rasgo tecnológico particular de alfarería tardía del Valle de Tafí –pastas con alta densidad de inclusiones blanquecinas– nos interesa evaluarlo como un posible indicador más de procesos socioculturales vinculados históricamente a los tiempos de la conquista y dominio inca. Con tal fin seleccionamos un conjunto de fragmentos provenientes de contextos de hallazgo subsuperficiales del Sitio LC ZVIII S1 en las Cumbres Calchaquíes meridionales, a los cuales se le han realizado estudios submacroscópicos y microscópicos. Los resultados fueron correlacionados con datos correspondientes a forma y decoración de las piezas. Las pastas con este tipo de inclusiones blancas –rocas piroclásticas de origen posiblemente local– aparecen en la cerámica inca, pero también, y en notable cantidad, en la Santamariana, sugiriendo un espectro aún mayor de bienes implicados en los procesos de producción y circulación hacia finales del siglo XV y comienzos del XVI. Sostenemos la peculiaridad de los procesos históricos (sociales, culturales y políticos) de estas regiones, más allá de su integración y grado de sujeción al estado inca. Las evidencias arqueológicas en el Valle de Tafí sugieren una participación particular en los complejos procesos de producción, distribución y circulación de bienes.

Palabras Clave

Valle de Tafí, Arqueología, Inca, Inclusiones alfareras blancas

Abstract

Starting with the analysis and the characterization of a peculiar technological feature of late pottery of the Valley of Tafí –with high density of whitish inclusions in his pasts– we are interested in evaluating this as an eventual additional indicator of socio-cultural processes related historically to the times of the conquest and Inca domain. For this purpose we have selected a group of fragments obtained of underground contexts of discovery of the Site LC ZVIII S1 in the southern Cumbres Calchaquíes, to which have been carried out submacroscopic and microscopic studies. The results were correlated with data corresponding to form and decoration of the pieces. The pasts with this type of white inclusions –pyroclastic rocks eventually of local origin– appear in the Inca ceramic, but also, and in remarkable amount, in the Santamariana, suggesting an even larger spectrum of goods implied in the production and circulation processes about the end of the XVth century and beginnings of the XVIth. We support the peculiarity of the historic (social, cultural and political) processes of these regions,

* Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Esquiú 612, 4700 San Fernando del Valle de Catamarca. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: bamanasse@gmail.com

** CONICET. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Esquiú 612 - 4700 San Fernando del Valle de Catamarca, E-mail: ceciliapaez@gmail.com

more so its integration and grade of subjection of the Inca state. The archaeological evidences in the Valley of Tafí suggest a particular participation in the complex production, distribution processes and the circulation of goods.

Key words

Tafí Valley, Archaeology, Inca, White pottery inclusions

Introducción

Los valles intermontanos del oriente andino constituyen espacios aún poco conocidos para los tiempos prehispánicos tardíos. Los modos de integración / interacción que imperaron durante la época inca son, también, un tema de discusión pendiente.

El Valle de Tafí puede ser visto como un área de localización estratégica. Se ubica inmediatamente al este del valle de Yocavil, articulándose con él a través de las mesetas altas del Muñoz (Sierra del Aconquija) y toda la serie de abras y pasos, entre los que el del Infiernillo o el de las Ánimas, son los más conocidos. Por otro lado, integra la franja de mayor humedad, que le otorga un carácter diferencial por su fertilidad y, a su vez, lo vincula con el piedemonte selvático de los Antis del Tucumán. Estas características habrían sido explotadas en tiempos preimperiales y sostenidas, posteriormente, como parte de los circuitos de su dominio, así como de una estrategia de fortalecimiento de su frontera oriental.

Hasta el presente las evidencias incaicas en este sector septentrional de las Sierras Pampeanas se reducen a restos materiales (cerámicos y de metal). Fragmentos de piezas alfareras características como aribaloides, ollas con base en pedestal y platos pato, se han hallado junto a tipos Famabalasto Negro sobre Rojo y Belén pero, también, junto a otra cerámica del tardío local, como la Santamariana, el Famabalasto Negro Grabado y Quilmes Negro sobre Rojo. Hay algunos asentamientos en el valle de Tafí que actualmente estamos asignando a este período.¹ Un caso específico es el de LC ZVIII S1 ("Pucará de Las Lomas Verdes"), en los faldeos meridionales de las Cumbres Calchaquíes. Podemos aseverar que los materiales incaicos en el Valle, si bien no son tan escasos, se encuentran siempre en contextos que presentan alfarería tardía local.

La ocupación humana en el segundo milenio de la era cristiana es importante. Aunque no aparecen centros poblados de gran envergadura, se pueden observar varios núcleos poblacionales aglutinados. El ordenamiento espacial se articula en función de –o en relación con– espacios destinados a la agricultura, aunque también, con otros vinculados al control productivo o estratégico, en términos más generales (Manasse 2007).

Los estudios que venimos realizando sobre materiales alfareros Santamarianos provenientes de asentamientos del norte del Valle de Tafí sugieren, entre otras cosas, que los

¹ Consideramos a este período como un proceso con impacto claro en la región más allá de su conquista y dominio específicos. Es decir que las evidencias referidas pueden pertenecer sin duda alguna a momentos previos o posteriores a una teórica conquista territorial del estado imperial, sin descartar –aún no estamos en condiciones de hacerlo– otras modalidades de dominio y control (Stanish 1997; Williams y D'Altroy 1998).

recursos minerales utilizados para su manufactura están disponibles en la zona. Las pastas se caracterizan por la presencia de materiales volcánicos, entre los metamórficos y plutónicos, y por la de tiesto molido (Páez 2005; Páez et al. 2006 a).

Por otro lado, también hemos identificado un conjunto de fragmentos que, pertenecientes a tiempos tardíos e incaicos, presentan rasgos peculiares. Con un tratamiento de superficie que responde a las características de la alfarería Santamariana (bi y tricolor), Belén e Inca, presentan una pasta que se distingue macroscópicamente por una alta densidad de inclusiones blanquecinas, pequeñas y redondeadas (Manasse 2003 a; Páez et al. 2006 a).

Se han hecho referencias a pastas con este tipo de apariencia para alfarería de sitios incaicos de la región valliserrana como Potrero Chaquiago (P-Ch) e Ingenio del Arenal Médanos (IAM), en Catamarca, y de otros del norte y centro del Valle Calchaquí, en Salta. Ellas han sido atribuidas al producto de manufactura por parte de mitmaquna altiplánicos (Cremonte 1991 y 1994; Cremonte et al. 2007; Williams 2003).

Para el noreste de Tafí hay referencias sobre la existencia de mitimaes provenientes del Valle de Hualfín (vgr. Sempé 1999 y 2006), sin embargo, ello aun requiere de estudios de mayor profundidad (Manasse y Páez 2006; Patané Araújo 2008). La posibilidad de la presencia de otros conjuntos de poblaciones foráneas en tiempos del dominio incaico conforma una problemática socio-política y territorial que pone en cuestión el lugar y el rol que ocupó este espacio vallisto.

A los fines de avanzar en nuevas ideas e interpretaciones vinculadas con esta historia prehispánica tardía local² realizaremos, en primer lugar, una revisión de los datos existentes y las interpretaciones efectuadas sobre estas pastas cerámicas con inclusiones blancas. Seguidamente, describiremos brevemente el sitio LC ZVIII S1, para una mejor comprensión de la proveniencia de la muestra de materiales aquí analizados. Con una fundamentación sintética del enfoque desde el cual abordamos los estudios tecnológicos y luego de describir la metodología empleada, procederemos a exponer el análisis efectuado, desarrollando los resultados obtenidos. Finalmente desarrollaremos una discusión que pretende aportar elementos para la comprensión del rol de Tafí en el contexto del imperio inca.

Mitmaquna altiplánicos: pastas cerámicas con inclusiones blancas

Las investigaciones realizadas en sitios incaicos en el centro-este catamarqueño han significado la introducción del sector sur del noroeste argentino entre los espacios con centros de producción especializada del incario. El establecimiento P-Ch conforma un complejo edilicio completamente construido por la administración incaica. El hallazgo de evidencias arqueológicas de un taller alfarero en el barrio de Las Solanas abrió la discusión sobre la logística diseñada para la manufactura cerámica del imperio en estas regiones.³ Igualmente,

² Historia de alto impacto en la realidad social y política actual del Valle (Manasse 2002 a).

³ También hay evidencias arqueológicas que dan cuenta de la producción especializada de textiles (Williams 1983) en este establecimiento.

las particulares características detectadas para el sitio incaico IAM promovieron hipótesis vinculadas al trabajo organizado con esos fines (Lorandi 1984). Entre las conclusiones arribadas es interesante señalar la de una producción in situ de alfarería de estilos no locales (Famabalasto Negro sobre Rojo y Yocavil Tricolor), bajo control del estado inca. Mitimaes originarios del Tucumán habrían sido trasladados con el objeto de la fabricación de alfarería (la incaica y la propia) (ibidem).

A partir de estudios de composición de las pastas cerámicas de la alfarería de esos sitios, Cremonte ofreció nuevos datos que fortalecieron la hipótesis de la manufactura local de las vasijas de tipo santiaguense.⁴ Dio cuenta, además, del hallazgo de fragmentos cerámicos semejantes a los de la cultura puneña Yavi (Cremonte 1991).⁵ En un trabajo inédito esta investigadora había presentado el análisis de pastas con inclusiones blancas de aquella alfarería, proponiendo que estas piezas también habrían sido producidas en P-Ch (Cremonte 1988). Posteriormente amplió la muestra, incluyendo fragmentos de IAM, para compararla con otros de Yavi (Cremonte 1991).

La materia prima de estas inclusiones blancas –identificada microscópicamente como gránulos de vidrio volcánico– sería la misma para ambos sitios incaicos catamarqueños. Se la identificó en diversos tipos cerámicos incaicos (Rojo sobre Blanco, Negro sobre Rojo, Cuzco Polícromo y uno “posiblemente altiplánico o incaico”). Esta cerámica se distingue por su aspecto particular y conformaría una tradición de manufactura ampliamente manifiesta en el área de Yavi que, a su vez, integraría el área étnica Chicha (Cremonte 1988; Williams 2000; Krapovickas 1983).⁶

Para lograr la apariencia o las características deseadas en Yavi se habrían añadido fragmentos de lutitas y pizarras de la zona. Más al norte, en la región intersalar del Uyuni, se incorporarían clastos de cuarzo. En P-Ch y en IAM, al sur, se agregaron gránulos de vidrio volcánico, producto del molido grueso de rocas volcánicas blandas de tipo pumitas (Cremonte 1994). La variabilidad observada en los recursos minerales empleados, dificulta su atribución a una función tecnológica.⁷ Antes bien, fue interpretada como un elemento para sostener su correspondencia a la tradición de manufactura altiplánica que se habría extendido a los

⁴ Ver al respecto trabajos referidos en Cremonte (1991).

⁵ El estilo al que hace referencia es el Yavi Chico Polícromo identificado por Krapovickas en el oasis de Yavi (sitios de Yavi Chico y Cerro Colorado 1). Se le adjudicó un rango temporal importante, entre los siglos X y XVI de la era cristiana. Tecnológicamente su alfarería se caracteriza por una pasta naranja-rojiza con un antiplástico fino blanco, de lutitas (Krapovickas 1983). Este estilo sería una variante estilística del estilo Chicha, de amplia distribución en el área circumpuneña.

⁶ Ver avances en la discusión sobre este estilo en nuestro país en Ávila 2005 y Cremonte et al. 2007, por ejemplo.

⁷ En otro trabajo, Williams sostiene, por el contrario, que el agregado de vidrio volcánico como antiplástico favorecería la formación de pastas finas con superficies de aspecto lustroso (Ratto y Williams 1995). Nosotras no hemos podido establecer este tipo de inferencias en los materiales analizados en Tafi.

valles catamarqueños en tiempos del inca, de la mano de mitmaqunas provenientes de aquellas regiones norteñas (D'Altroy et al 1994). Así, al igual que lo planteado para la alfarería santiagueña, la diferencia composicional con la cerámica Yavi Chico de la región puneña sugirió la posibilidad de que "... estas cerámicas con inclusiones blancas pudieron ser fabricadas por mitmaquna puneños o altiplánicos que reemplazaron una materia prima (lutita y pizarras) por otra (vidrio volcánico)..." (Cremonte 1991: 39). En este mismo sentido Williams sostenía que la "... presencia de una misma tecnología cerámica a tanta distancia de su probable zona de origen nos estaría indicando presencia de grupos de esa zona o intercambio de bienes." (Williams 1991:90).⁸

En Tafí del Valle, al oriente de las regiones hasta aquí contempladas, identificamos pastas semejantes a las de P-Ch e IAM en alfarería Inca Provincial y de Fase Inca (Calderari y Williams 1991) provenientes de un asentamiento al pie de las Cumbres Calchaquíes. El sitio lo identificamos como LC Z IX (1) y se ubica a los 26° 50' 25" de latitud Sur y 65° 41' 54" de longitud oeste, en la localidad de Los Cuartos (Manasse 2003 b). Posteriormente también la ubicamos en alfarería de un sitio próximo, localizado a mayor altura sobre un morro que domina visualmente todo este sector del Valle de Tafí. Se trata del sitio LC ZVIII S1 que, emplazado en las estribaciones orientales del Filo de Las Micunas a 26° 50' 00" de latitud Sur y 65° 41' 30,9" de longitud Oeste, parece tratarse del Pucará de Las Lomas Verdes estudiado a mediados del siglo pasado por Santillán de Andrés (Manasse 2002 a, 2003 b; Patané Araújo et al. 2002). En este trabajo nos concentraremos en los materiales de este último sitio.

El Sitio 1 de la Zona de Intervención Arqueológica VIII de Los Cuartos

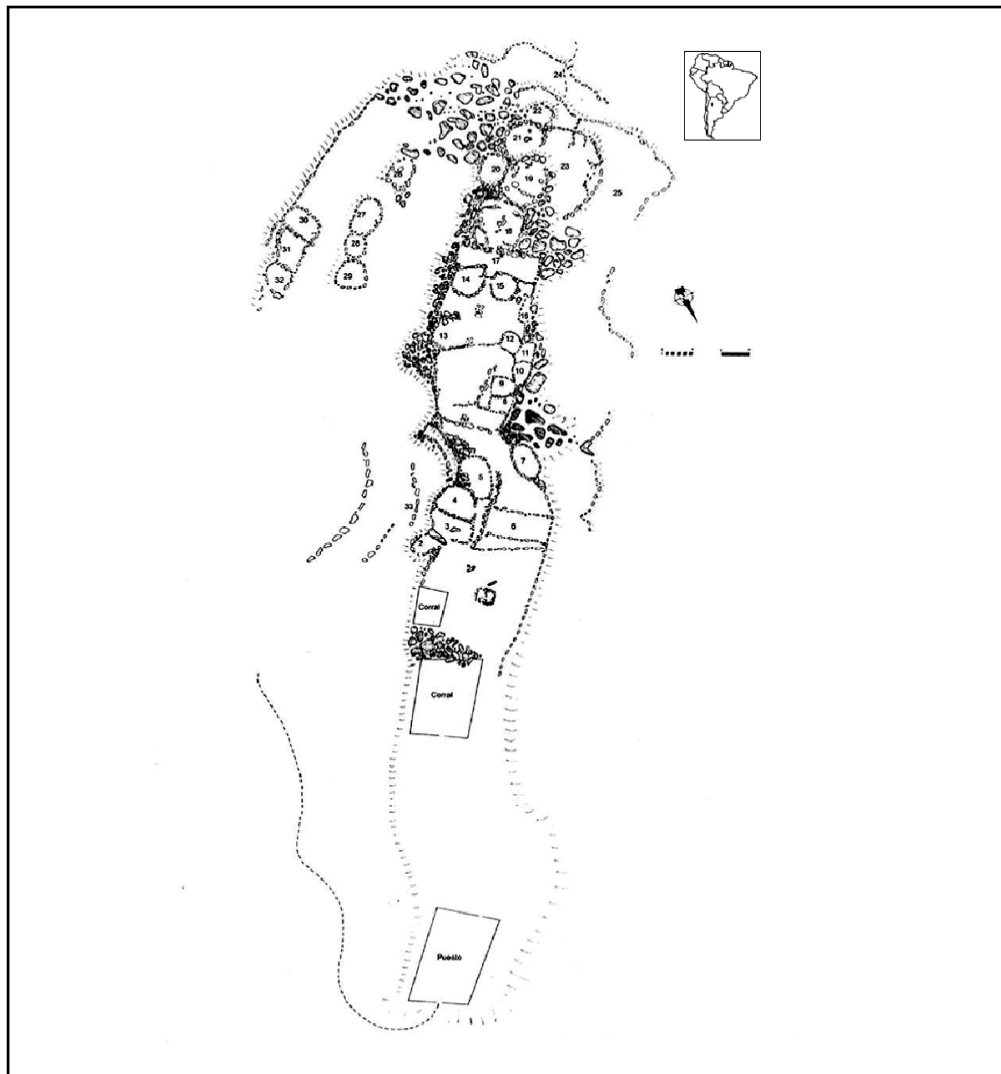
El sitio LC ZVIII S1 está localizado en las Cumbres Calchaquíes sudoccidentales (Los Cuartos). Se despliega en el extremo meridional de un filo secundario sobre un morro relativamente reducido en las estribaciones orientales del Filo de Las Micunas a poco más de 2400 m.s.n.m. Su emplazamiento es estratégico. Tiene un excelente dominio visual de gran parte del Valle gracias a su localización en la parte alta del morro, dominando otros sitios localizados inmediatamente al pie del mismo como LC Z IX (1). A su vez, tiene un amplio control de uno de los pasos más importantes hacia las partes altas de las Cumbres Calchaquíes.⁹

⁸ En el trabajo mucho más reciente, Cremonte vuelve sobre este tema: "En el NOA las vasijas con pastas con inclusiones blancas tiene una gran distribución, especialmente durante el incario; hecho entonces que podría estar vinculado al traslado de mitmaquna como especialistas de frontera..." Cremonte et al 2007: 192. Otra alternativa contemplada por estos autores, nunca excluyente, es la de la circulación de vasijas elegidas como regalos o para ser empleadas en fiestas.

⁹ Aún hoy se lo utiliza para dirigirse a La Ciénega, Anfama o Chasquivil.

Se trata de uno de los pocos conjuntos de estructuras aglutinadas, que conforman un pequeño poblado, hallados en nuestras prospecciones en el área (Manasse 2003 b). Su morfología general se distingue por la presencia de una especie de muro perimetral y, también, por una distribución particular de los recintos internos.¹⁰

Figura 1. Plano del sitio LCZVHIS1. Se marca con una flecha la estructura excavada y se puede observar el alambrado.



¹⁰ Ver Patané Aráoz et al. (2002) y Patané Aráoz (2008).

El sitio presenta una parte alta central, de relieve llano en gran parte de su extensión, conectada con un "piso" inferior hacia el Este, Oeste y Sur, a través de pendientes de gradiente variable. En la construcción de este asentamiento se aprovechó la configuración natural del terreno utilizando rocas del afloramiento natural (Patané Aráoz 2008). Se caracteriza por un acceso fácil a recursos como agua y leña y se encuentra articulado espacialmente a espacios cercanos, utilizados para la agricultura y el manejo de ganado (Manasse 2003 b). Si bien, como producto de intensos procesos erosivos tanto de origen natural como antrópico, es muy importante la cantidad de material arqueológico que aflora en el sitio, en este trabajo nos centraremos en el análisis de los fragmentos de alfarería recuperados en el marco de excavaciones arqueológicas sistemáticas realizadas en un recinto cuadrangular (E 27),¹¹ localizado en el sur de la meseta oriental del asentamiento, y como producto del seguimiento arqueológico de un alambrado perimetral que tenía por fin la protección del sitio (Manasse et al. 2004).¹²

El proceso tecnológico

Más allá de su importancia como indicador cronológico-cultural, la alfarería permite abordar cuestiones vinculadas a la organización social, política, económica y tecnológica de las sociedades prehispánicas. Como parte del sistema cultural constituye un medio activo a través del cual se formula y reformula el orden social, político y económico vigente en cada sociedad. En este sentido, aporta elementos para la comprensión de aquellos comportamientos sociales particulares; en este caso, los vinculados a la producción tecnológica de momentos tardíos de ocupación del Valle de Tafí.

La tecnología de producción cerámica incluye una serie de pasos que comprometen recursos materiales y herramientas involucrados en la fabricación de un bien cultural, además de conocimientos específicos relacionados con percepciones y elecciones socio-culturales, a partir de los cuales se lleva a cabo la transformación de la materia prima (Lemonnier 1992). De esto se desprenden dos aspectos importantes: en primer lugar, que la producción cerámica puede ser concebida como una trayectoria, compuesta por momentos sucesivos, simultáneos o superpuestos, orientados hacia un objetivo final, que es la obtención del objeto cerámico. En segundo lugar, esta sucesión constituye un hecho social, donde cada etapa se relaciona con otra, combinándose en un proceso llevado adelante por un sujeto que está inserto en una sociedad, con pautas y condicionamientos derivados de su organización.

La elección de determinado antiplástico no sólo está sujeta a condicionantes físicos relacionados con la eficacia del preparado, sino que también intervienen otros que tienen que ver con fenómenos sociales, políticos y simbólicos. El análisis de la tecnología requiere,

¹¹ Se excavó prácticamente un 35% de la estructura.

¹² Se excavaron 39 agujeros para la colocación de los postes. Se obtuvo un total de 95 fragmentos cerámicos de los cuales se cuenta con datos precisos de procedencia.

entonces, un tratamiento que supere el aspecto meramente técnico de producción de un artefacto y las restricciones derivadas del ambiente natural en el que se desarrollan. Por el contrario, las percepciones culturales y la organización de la sociedad en la cual los sujetos productores se desenvuelven constituyen aspectos clave en el proceso tecnológico.

Estas propuestas constituyen parte del marco del que partimos para profundizar, a partir del análisis de uno de los rasgos materiales dejados por las sociedades prehispánicas, en el análisis de los comportamientos culturales del pasado. El análisis cerámico permite el abordaje de problemáticas diversas; en este caso nos enfocamos a su relevancia como fuente de información para el conocimiento de patrones socio-culturales vinculados a la producción tecnológica de momentos tardíos–inca de ocupación del Valle de Tafi.

Metodología

Hemos trabajado sobre una muestra de materiales alfareros obtenida en excavaciones sistemáticas efectuadas en LC ZVIII S1. Por un lado, se trata de la inspección sistemática de pozos de pequeña dimensión realizados para la instalación del alambrado perimetral al sitio. Por el otro, de excavaciones arqueológicas efectuadas en un recinto cuadrangular (E-27) hacia el sur del Sector Ss – 6 del sitio.

Las técnicas empleadas incluyen análisis submacroscópicos y microscópicos. Los primeros fueron realizados con lupa binocular a bajos aumentos (20X–40X), constituyendo un primer nivel de análisis para la caracterización de las pastas cerámicas. Se obtuvo información sobre inclusiones no plásticas, relaciones texturales y semicuantificación de los componentes de las pastas cerámicas (Shepard 1954:140; Bishop et al. 1982; Matson 1963; Cremonte 1988, 1991:14).

Los análisis microscópicos (40X – 100X) se realizaron sobre láminas delgadas, obteniendo mayor precisión en la determinación de la composición mineralógica de las pastas arqueológicas, así como en la determinación de las características de la matriz y cavidades. Los resultados obtenidos del análisis de pasta fueron correlacionados con datos correspondientes a forma y decoración de las piezas.

Análisis tecnológico

Hemos analizado con lupa binocular un total de 312 fragmentos. Esta muestra se circunscribe a materiales recuperados en las excavaciones efectuadas en el sitio.

Se trata de un conjunto alfarero diverso, que presenta materiales con características decorativas de los tipos Santamarianos –Bicolor y Tricolor– Belén, Quilmes Negro sobre Rojo e Inca, además de una importante cantidad de materiales toscos. Entre estos últimos se identificaron algunas bases en pedestal, dando cuenta, también, de una de las formas incas características y de amplia distribución en las provincias del imperio (Bray 2004).¹³

¹³ Estamos trabajando en el remontaje de las piezas. Ello permitirá determinar con mayor precisión la relevancia de esta forma en el universo alfarero de este sitio.

Tabla 1: Tipos morfológicos y decorativos obtenidos en excavaciones en el sitio LCZIIS1

TIPO DECORATIVO	n	%	FORMA		
			ABIERTA	CERRADA	INDET.
Negro / Crema	59	18,91	20,34%	57,63%	22,03%
Negro y Rojo / Crema	5	1,60	0%	80%	20%
Gris Pulido	1	0,32	100%	0%	0%
Negro / Rojo Grabado	1	0,32	0%	100%	0%
Negro / Rojo y Monocromo Rojo *	30	9,62	13,33%	30%	56,67%
Tosco**	209	66,99	0%	79,90%	20,10%
Indeterminados ***	7	2,24	14,28%	42,86%	42,86%

Observaciones: Diecisiete de estos fragmentos (n=17) presentaron inclusiones redondeadas blanquecinas en la pasta. Hasta el momento no se identificaron piezas toscas que presenten pastas con estas inclusiones blanquecinas.

* El estado de conservación de los fragmentos dificulta su clasificación, por lo que en este análisis se optó por esta macrocategoría.

** En este grupo comprendemos tanto los que presentan superficies alisadas como peinadas.

*** Los indeterminados son aquellos fragmentos en que la erosión de las superficies impidió determinar tipo decorativo.

Tabla 2: Tipos morfológicos y decorativos con inclusiones blancas identificados en el sitio LCZIIS1

TIPO DECORATIVO	n	%	FORMA		
			ABIERTA	CERRADA	INDET.
Negro / Crema	9	52,94	66,66%	22,22%	11,11%
Negro y Rojo / Crema	1	5,88	0%	100%	0%
Negro / Rojo Grabado	1	5,88	0%	100%	0%
Negro / Rojo y Monocromo Rojo	6	35,29	16,67%	33%	50,00%

La ausencia de piezas grises pulidas no es representativa, en función de su escasez en la muestra general; pero, por otro lado es destacable la cantidad de materiales Santamarianos, fuera de aquellos incaicos. Como se puede observar en la Tabla Nº 2, este tipo de pastas está apareciendo, a su vez, tanto en formas abiertas como cerradas.

Se seleccionaron catorce fragmentos (n=14) para realizar un estudio microscópico a los fines de analizar las características composicionales y granulométricas de la pasta y la estructura de los fondos de la misma.

En lo que respecta a esta última se observaron tanto matrices microgranosas como lepidoblásticas –con abundancia de micas detríticas– con una distribución de color uniforme, sin núcleos visibles, producto de las características del proceso de cocción. En todos los casos se registró una porosidad moderada (5% - 10%) con cavidades irregulares y, en algunos casos lenticulares, de tamaño no uniforme, inferior a 1mm.

Para la descripción de las características composicionales y granulométricas se utilizaron tres categorías, de acuerdo con la naturaleza de las inclusiones: minerales, litoclastos y microtiestos. Entre las primeras, las predominantes incluyen láminas de muscovita, biotita y cristales de cuarzo. En cantidades subordinadas se observan plagioclasas –macla albita, en menor medida Karlsbad y en un caso, zoneada–, y feldespato potásico claramente identificado en su variedad microclino. La ausencia de maclado característico en inclusiones que responden a las propiedades ópticas de este último grupo, y que además, presentan alteración arcillosa y sericítica, hacen pensar en la presencia de ortosa y/o sanidina. En escasa proporción se identificaron minerales como turmalina, epidoto (variedades clino – zoicita y pistacita), piroxeno y anfíbol, pudiendo determinar, en algunos casos, las variedades hipersteno y augita para el primero, y hornblenda para el segundo. En un corte, correspondiente al tipo negro y rojo sobre crema, se identificaron, además, trizas vítreas en proporciones bajas.¹⁴

Dentro de los litoclastos se reconocieron en un 57,14% de las secciones aquellos de origen plutónico, en un 35,71%, los de origen volcánico y en un 7,14%, sedimentario. Identificamos en este conjunto unas inclusiones de naturaleza piroclástica, que abordaremos en detalle seguidamente. En ningún caso se observaron inclusiones de microtiesto.

En términos generales, estas inclusiones, de tamaño medio / grueso, se presentan en densidades importantes, predominando las formas subangulares y subredondeadas y redondeadas. Las cuantificaciones realizadas en lupa binocular destacan valores porcentuales contenidos entre 10% y 20% para la mayoría de los casos

Se trata de rocas piroclásticas, concretamente fragmentos pumíceos o vidrio volcánico vesiculado, con vesículas alargadas y estiradas –también llamadas tubulares– y otras esféricas, ambas de tamaños variables.

¹⁴ Este tipo de inclusiones fueron identificadas en pastas cerámicas santamarianas en otros asentamientos tardíos del Valle (Páez 2005).

Figura 2: Inclusiones piroclásticas: (A) Muestra LC54a21. Fotografía de las inclusiones piroclásticas con luz paralela; (B) Muestra LC54a22. Fotografía con nicoles cruzados. Obsérvese la isotropía propia de la composición vítrea. Escala 1 mm.

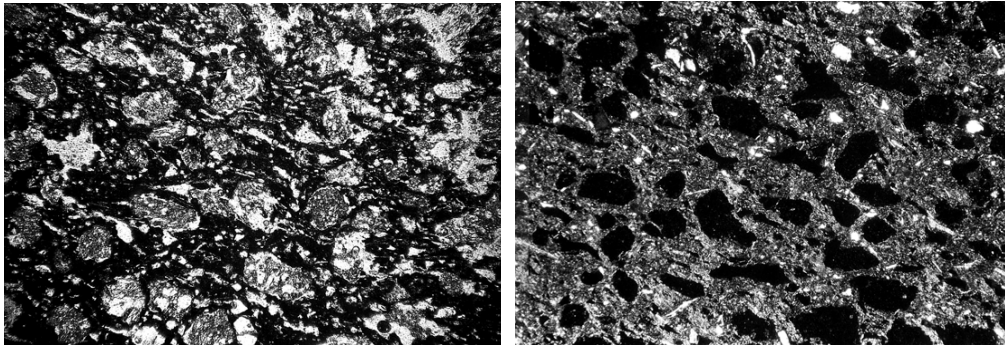
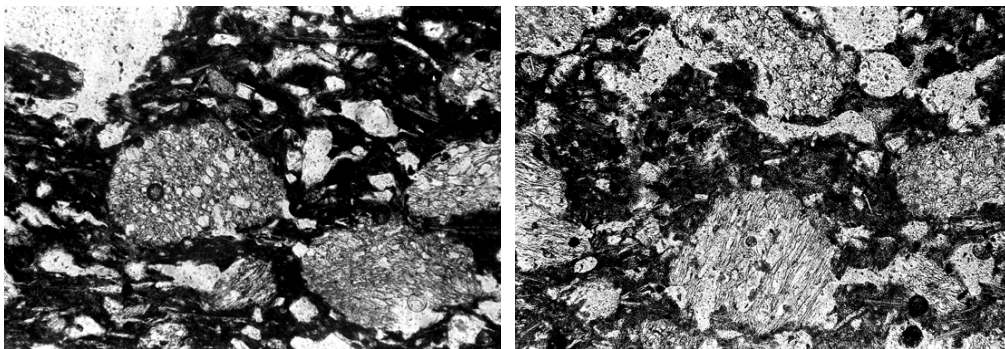


Figura 3: Detalle de la textura de las inclusiones piroclásticas. (A) Muestra LC54a93. Detalle de vesículas esféricas de las inclusiones piroclásticas. Luz paralela; (B) Muestra LC54a57b. Detalle de vesículas tubulares. Nicoles cruzados. Escala 1mm.



La distribución de tamaño de las inclusiones en general muestra valores significativos, pudiendo observarse dos categorías predominantes que corresponden con los tipos de inclusiones más representados en cada corte: fino / muy fino,¹⁵ para la fracción clástica, y medio / grueso¹⁶ para las inclusiones blancas correspondientes a material piroclástico.

¹⁵ Se considera tamaño muy fino aquellas inclusiones contenidas entre 0,06 mm. y 0,1 mm., en tanto el tamaño fino incluye aquellas entre 0,1 mm. y 0,25 mm.

¹⁶ El tamaño grueso incluye valores de 0,25 mm. a 0,5 mm., en tanto el grueso está contenido entre 0,5mm. y 1,00 mm.

Discusión

La pertenencia del Valle de Tafí al espacio dominado / controlado por el imperio no sería ya cuestionable. Más allá de las discusiones sobre la concepción de "frontera" oriental (vgr. Lorandi 1980, 1988), la información que se maneja actualmente incorpora estos valles orientales al ámbito de injerencia del estado inca (Pärssinen 2003). Nuestro interés se centra en conocer la forma en que Tafí se integró, o fue integrado, al mismo.

La alfarería constituyó uno de los medios por excelencia utilizados por el imperio inca para mantener y fortalecer su poder y su dominio. La producción parece haber sido asunto de especialistas controlados por el Estado, y en el mismo sentido, se sostiene que la circulación de los bienes podrían tener sus restricciones (D'Altroy y Earle 1985).

Sin embargo, se van sumando elementos para sostener que ese control se articulaba de manera diferencial en cada uno de los espacios bajo su dominio (Hayashida 1998). Las evidencias arqueológicas en las provincias del sur del imperio manifiestan una importante variabilidad en las características arquitectónicas, de emplazamiento de los sitios, así como los rasgos tecnológicos artefactuales. Por otro lado, la vigencia de alfarería como la Santamariana y la Belén, aunque con algunas modificaciones –de hecho, escasas– en lo estilístico y morfológico, no solo exige pensar en una cierta flexibilidad por parte de la administración estatal; también se constituye en un elemento relevante para reflexionar sobre diversos procesos sociales y mecanismos culturales (y políticos) que, independientemente de la efectiva incorporación como territorio controlado por el imperio, se fueron desarrollando en el seno de los pueblos de la región.

La presencia en Tafí de materiales cerámicos con inclusiones blanquecinas cobra relevancia como herramienta para abordar el estudio de algunos aspectos de las dinámicas poblacionales y culturales de esta región en tiempos del incario, si tomamos en cuenta las hipótesis arriba comentadas sobre movilidad y circulación de bienes.

Los análisis efectuados permiten señalar, en primera instancia, que el número de fragmentos hallados en las excavaciones efectuadas en LC ZVIII S1 con este tipo de pasta supera el 5% del total y que, en concordancia a lo señalado por Cremonte (1994), en ninguno de los casos analizados su presencia se circunscribe a una morfología específica. Sin descartar, aún, propuestas como las de D'Altroy et al. (1994), quienes sostienen que este tipo de pastas replicarían una tradición manufacturera evidente como efecto visual en las fracturas de las piezas, consideramos que la reducción del peso de las vasijas también puede ser un objetivo logrado con la incorporación de este tipo de inclusiones. Trabajamos en la evaluación de esta hipótesis, pero, por lo pronto, cobra interés en tanto repercute directamente en la transportabilidad de este tipo de piezas (Páez y Arnosio 2008).

Los estudios microscópicos están mostrando algunas particularidades. Así, podemos señalar que las formas y la selección de tamaños que presentan las inclusiones blancas en la muestra analizada no sugieren el molido de roca para su incorporación a la pasta. De ser así,

ello podría estar marcando la implementación de estrategias tecnológicas alternativas a las reconocidas para P-Ch e IAM. Otro elemento a tomar en cuenta es el tipo de materia prima identificada.¹⁷

A diferencia de los contextos de hallazgo de este tipo de pastas en los valles y bolsones occidentales (tanto en el área catamarqueña como salteña), en Tafí se encuentran en asentamientos tardíos con ocupaciones previas a la expansión del estado inca. En esa misma línea, más de la mitad de la alfarería analizada con este rasgo tecnológico es Santamariana (bicolor y tricolor).¹⁸ La muestra es aún reducida, pero es una característica que también estamos observando para la alfarería de LC Z IX (1).¹⁹

El caso analizado aporta a la definición de estos complejos procesos que involucraron la producción, distribución y circulación de bienes durante el imperio inca. Desconocemos quiénes elaboraron estas piezas con inclusiones blancas en su pasta que, de hecho, solo configuran una pequeña proporción del conjunto.

La posibilidad de la circulación de vasijas Santamarianas, al igual que las Famabalasto Negro Grabado o las santiagueñas y puneñas, y, porqué no, las Belén, es una posibilidad que no se puede descartar. De hecho, estudios químicos recientes, dan cuenta de un panorama bastante más complejo que el señalado con anterioridad. Williams (2003) encuentra en P-Ch cerámica Yavi elaborada con arcillas puneñas,²⁰ con lo cual se cuenta con piezas foráneas – provenientes de Jujuy– y otras manufacturadas en este sitio. La alfarería Yavi Chico se habría manufacturado tanto en Catamarca, con mano de obra puneña, como en Jujuy, y desde ambos puntos se la transportaba a otros centros estatales del NOA. Propone, de este modo, que habría existido un complejo proceso de producción y distribución de piezas alfareras durante el dominio inca que, en muchos casos hasta parecen superponerse.

Habría que revisar, entonces, el lugar que fue ocupando la alfarería Santamariana como bien producido y sujeto a distribución hacia finales del siglo XV y comienzos del XVI.

Comentarios finales

El Valle de Tafí constituye un espacio de investigación arqueológica tradicional y de larga data. La mayor parte de los esfuerzos científicos fueron dedicados a los primeros asentamientos de sociedades agropastoriles en la región. Sin embargo, consideramos que la discusión

¹⁷ Estas piroclastitas probablemente hayan estado en los ámbitos del Valle de Tafí. Estamos trabajando en la identificación de fuentes de recursos minerales para la alfarería de esta región (Páez et al 2006 b).

¹⁸ Hay que remarcar que la cantidad de alfarería Santamariana en Potrero Chaquiago es escasa. La ausencia de inclusiones blancas fue propuesta a partir del estudio de un fragmento bicolor de este sitio y uno tricolor del Ingenio del Arenal Médanos.

¹⁹ En este último sitio esa pasta aparece también con claridad en formas inca típicas (Páez y Patané Aráoz 2007).

²⁰ De igual modo, Williams refiere que son variados los estilos alfareros provenientes del altiplano boliviano que fueron transportados a diferentes puntos de nuestro territorio.

sobre el desarrollo histórico (prehispánico y colonial) y territorial del segundo milenio d.C. cobra importancia a la hora de construir el pasado indígena de la región (Manasse 2002 b; 2004). Elemento fundante de discursos que sustentan diferencias sociales y culturales actuales, buscamos analizar, evaluar (en esta ocasión, desde la investigación arqueológica de la tecnología alfarera) la historia indígena de los siglos XIII al XIX²¹ Tanto en el trabajo de Manasse 2002 b como en el del 2004 exponemos con mayor profundidad la perspectiva teórica y epistemológica que orienta este tipo de propuestas y objetivos. Por otro lado, en Páez 2005 se puede ver su aplicación a estudios concretos en estudios tecnológicos de la alfarería tardía local.

²¹ Tanto en el trabajo de Manasse 2002 b como en el del 2004 exponemos con mayor profundidad la perspectiva teórica y epistemológica que orienta este tipo de propuestas y objetivos. Por otro lado, en Páez 2005 se puede ver su aplicación a estudios concretos en estudios tecnológicos de la alfarería tardía local.

Bibliografía

- Ávila, F.,
2005 El estilo alfarero Yavi y su relación con la construcción de entidades culturales. *Theoria* Vol. 14 (1): 85-101.
- Bishop, R. L., R. L. Rands y G. R. Holley,
1982 Ceramic compositional analysis in archaeological perspective. *Advances in Archaeological Method and Theory* 5:275 – 330. M. B. Schiffer (ed.). Academic Press. New York.
- Bray, T. I.,
2004 La alfarería imperial inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias. *Chungara Volumen 36, N° 2*: 365-374 *Revista de Antropología Chilena*.
- Calderari, M. y V. Williams,
1991 Re-evaluación de los estilos cerámicos incaicos en el noroeste argentino. En: *El imperio inka: actualización y perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos*. Comechingonia Año N° 9 Nro. Especial pp. 73 – 95.
- Cremonte, B.,
1988 Cerámicas con inclusiones blancas: un aporte a los estudios de producción y distribución. IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. MS.
1991 Caracterizaciones composicionales de pastas cerámicas de los sitios Potrero-Chaquiago e Ingenio del Arenal Médanos. *Shincal 3 Tomo I*: 33 – 47
1994 Las pastas cerámicas de Potrero Chaquiago (Catamarca), producción y movilidad social. *Arqueología 4*: 133 – 164
- Cremonte, B., I. Botto, A. Díaz, R. Viña y M. Canafoglia,
2007 Vasijas Yavi-Chicha: distribución y variabilidad a través del estudio de sus pastas. *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Jujuy 2007 Tomo II*: 189 – 194.
- D'Altroy, T. N. y T. K. Earle,
1985 Staple finance, wealth finance and storage in the Inka political economy. *Current Anthropology* 26: 187 – 206.
- D'Altroy, T. N., A. M. Lorandi y V. Williams,
1994 Producción y uso de cerámica en la economía política inka. *Arqueología 4*: 73 – 131.
- Hayashida, F.,
1998 New insights into Inka pottery production. *MASCA Research Papers in Science and Archaeology, Supplement to Vol. 15*: 313-335
- Krapovickas, P.,
1983 Las poblaciones indígenas históricas del sector oriental de la Puna. *Relaciones* 15: 7 – 23.

- Lemonnier, P.,
1992 Elements for an Anthropology of Technology. Ann Arbor, Michigan: Anthropological Papers. Museum of Anthropology 88.
- Lorandi, A. M.,
1980 La frontera oriental del Tawantinsuyu: el Umasuyu y el Tucumán. Una hipótesis de trabajo. Relaciones 14 (1): 147 – 164.
1984 Soñocamayoc. Los olleros del Inka en los centros manufactureros del Tucumán. pp. 303 – 327 Revista del Museo de La Plata Tomo VIII (Antropología 62): 303 – 325.
1988 Estilo decorativo como unidad de análisis válido para la identificación de relaciones socio-políticas. Precirculados de las ponencias científicas presentada a los Simposios del IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina U.B.A. pp. 179 - 192
- Manasse, B.,
2002 a Caracterización Arqueológica del norte de la Estancia de Los Cuartos, Tafí del Valle, Provincia de Tucumán. Actas XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina Tomo 2 Editorial Brujas.
2002 b Una historia alternativa sobre el pasado prehispánico del Valle de Tafí. Producciones Científicas NOA 2002 SEDECyT – UNCa San Fernando del Valle de Catamarca
2003 a Material cerámico del este de Tafí del Valle, provincia de Tucumán: el último milenio de ocupación aborigen en la región. Congreso Regional de Ciencia y Tecnología 2003 Universidad Nacional de Catamarca. Editado en CD
2003 b Arqueología en los faldeos suroccidentales de las Cumbres Calchaquíes Aportes Científicos desde Humanidades Vol. 3: 393 - 409 Universidad Nacional de Catamarca
2007 Tiempo antes de la conquista española en el Valle de Tafí. Paisajes y Procesos Sociales en Tafí. Una mirada interdisciplinaria desde el Valle (Tucumán, Argentina). P.Arenas, B. Manasse y E.Noli Comp.135 - 163. UNT-UNCa
- Manasse, B. y C. Páez,
2006 La alfarería Belén: sentidos de la evidencia. Trabajo presentado al III Congreso de Historia de Catamarca. S. F. Catamarca.
- Manasse, B. , C. J. Patané Aráoz y C. Melián,
2004 Intervención arqueológica en LC ZVIII S1 (Los Cuartos, Tafí del Valle, Prov. De Tucumán). Aportes Científicos desde Humanidades 4: 144 - 155 Universidad Nacional de Catamarca.
- Matson, F. R. (ed.),
1963 Some Aspects of Ceramic Technology. Science in Archaeology. 489 – 493. Brothwell and Higgs eds. Thames and Hudson. London.
- Páez, M. C.,
2005 El tardío en el valle de Tafí, prov. de Tucumán: estudio de material alfarero santamariano. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. MS
- Páez, M. C. y M. Arnosio,
2008 Inclusiones piroclásticas en pastas cerámicas del valle de Tafí (Tucumán, Argentina): implicancias para las prácticas de producción. MS

- Páez, M. C., B. Manasse y G. Toselli,
2007 Alfarería tardía con inclusiones blancas en el valle de Tafí, provincia de Tucumán. Aportes Científicos desde Humanidades. Editorial Científica Universitaria, SECyT Universidad Nacional de Catamarca. Vol. 7: 270 - 282
- Páez, M. C., B. Manasse, R. Ovejero y G. Toselli,
2006 a Caracterización tecnológica de alfarería Santamariana del Valle de Tafí. Metodologías científicas aplicadas al estudio de los bienes culturales. Ed. por Pifferetti y Bolmaro. 134 - 144. Rosario.
- Páez, M. C., B. Manasse, R. Ovejero y P. Cuenya,
2006 b Recursos minerales para la manufactura alfarera prehispánica en el Valle de Tafí, provincia de Tucumán. MS.
- Páez, M. C., y C. J. Patané Aráoz,
2007 Análisis tecnológico de alfarería incaica: los platos pato del Pucará de Las Lomas Verdes (Tafí del Valle, Tucumán). Aportes Científicos desde Humanidades. Editorial Científica Universitaria, SECyT Universidad Nacional de Catamarca. Vol. 7: 283 - 296.
- Pärssinen, M.,
2003 Tawantinsuyu. El estado inca y su organización política. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima, Perú.
- Patané Aráoz, C. J.,
2008 Arqueología de los Encuentros: Lo inka y lo local en un sitio en las montañas de un valle del NOA. Estudiando al Pukara de las Lomas Verdes (Tafí del Valle, Prov. de Tucumán). Tesis inédita de Licenciatura. Escuela de Arqueología – UNCa. MS.
- Patané Aráoz, C. J., C. Melián y D. Alvarez Candal,
2002 Investigación y rescate arqueológico en Los Cuartos, Tafí del Valle, Tucumán: ¿redescubriendo el Pucará de Las Lomas Verdes? Trabajo presentado al VII Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología. Tucumán MS.
- Ratto, N. y V. Williams,
1995 Materias primas líticas y procesos de producción en el sitio incaico Potrero - Chaquiago (Catamarca): las apariencias engañan. Relaciones Vol. XX: 141 - 161
- Sempé, M. C.,
1999 La cultura Belén. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina Tomo II.
2006 El período tardío en Azampay: el señorío Belén y su modelo geopolítico. Azampay. Presente y pasado de un pueblito catamarqueño. Sempé, Salceda y Mafia Edit. Ediciones al Margen.
- Shepard, A.,
1954 Ceramics for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington. Publication N° 609, Washington D.C.
- Stanish, Ch.,
1997 Nonmarket imperialism in the prehispanic Americas: the Inka Occupation of the Titicaca Basin. Latin American Antiquity 8: 195 – 216.

Williams, V.,

1983 Evidencia de actividad textil en el establecimiento incaico "Potrero-Chaquiago" (Provincia de Catamarca). Relaciones Vol. XV NS 49 – 59.

1991 Control estatal incaico en el noroeste argentino. Un caso de estudio: Potrero Chaquiago (Pcia. de Catamarca). Arqueología 1: 75 – 103.

2000 El imperio Inka en la provincia de Catamarca. Intersecciones en Antropología Año 1 N° 1, UNCPBA.

2003 Poder y cultura material bajo el dominio Inka. Trabajo presentado en el Primer Congreso de Historia Sudamericana. Santa Cruz de la Sierra. Agosto 2003 MS.

Williams, V. y T, D'Altroy,

1998 El sur del Tawantinsuyu: un dominio selectivamente intenso. Tawantinsuyu 5: 170 – 178.